

**AL-MISRI**  
92 Sharfa Kasr El Aini  
CAIRO  
28 JANUARY 1950  
No. 4374

**١٢ صفحة** الاشتراك السنوي ٤٠  
الاعلانات يتفق عليها مع  
شركة الاعلانات المصرية  
العاهرة: ٤٤ شارع جلال ل ٤٩٠٠  
الاسكندرية: ١ شارع رولوت ٧٢٦٦  
طنطا: ميدان الساعة ٤١١٨  
مطروحة: في لندن  
OVERSEAS PUBLICITY & SERVICE AGENCY LTD.  
110, Fleet Street, London, E.C. 4

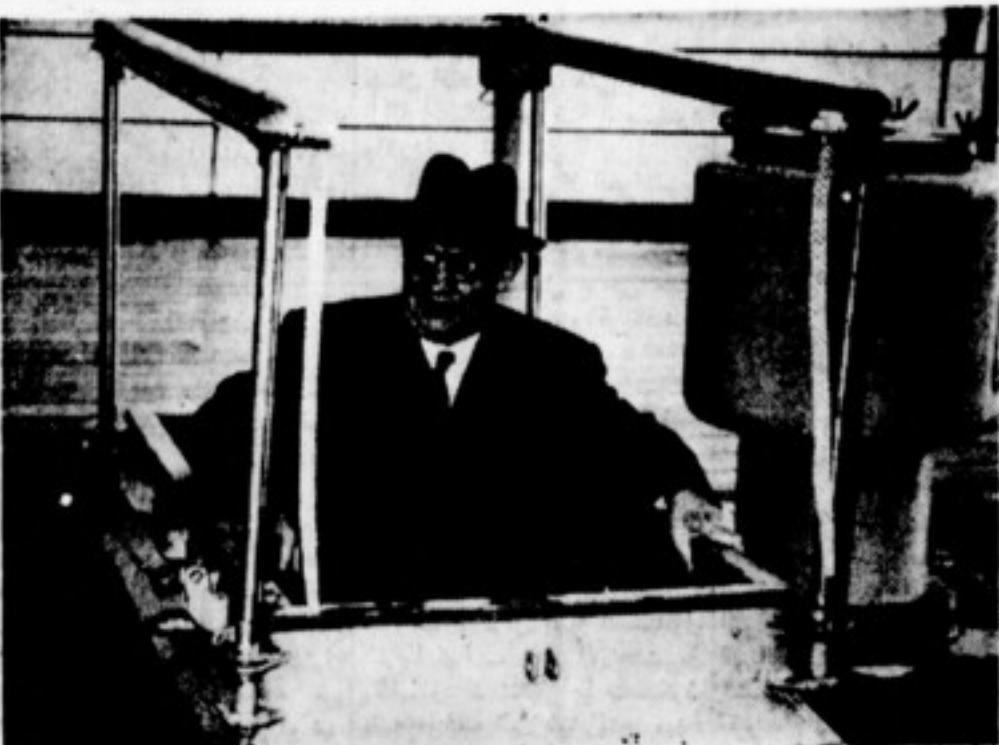


الشمس ١٥ مليارات  
دار المصري ٩٢ شارع مصر العيف  
تليفون ٧٦٧٠٠  
مكتبة الاسكندرية ٣١٠ شارع شريف باشا  
تليفون ٢٢٨٨٧٦٢٢٨١٦  
العنوان التلغرافي: مصري بالقاهرة

السبت  
١٠ ربيع الآخر سنة ١٣٦٩  
٢٨ يناير سنة ١٩٥٠  
٢٠ طوبة سنة ١٦٦٦  
العدد ٤٣٧٤  
السنة الرابعة عشرة

# زيارة المستر بيغن لمصر وتسود بها ازالة اجمود الذي سيطر على العلاقات بين مصر وبريطانيا

## بيغن يرجو أن تنظر مصر بعين الاعتبار لمسألة سفن البترول ورعاياها في إنجلترا في مصر



المستر بيغن وهو يصعد درج  
الطرازة «برمنجهام» فيسبل  
نزوله إلى اللش في ميناء السويس  
ليستقله إلى بور توفيق

كتب مندوب «المصري» في الدوائر الدبلوماسية يقول: نترك الآن تفاصيل برنامج زيارة المستر ارست بيغن وزير الخارجية البريطانية وتنقلاته جانباً لنطرق موضوع المزمع السياسي والدبلوماسي لهذه الزيارة.

لقد كان لزاماً على المستر بيغن أن يمر بمصر في طريق ذهابه وعودته بعد انتهاء مؤتمر الكومنولث الذي عقد في كولومبو فلما لم يتمكن في طريق ذهابه إلا من قضاء ساعات قليلة بين أفراد القوات البريطانية في قايه. فقد رأى أن يقضي في القاهرة فترة قصيرة أثناء عودته.

**لا مفاوضات**

في هذه المرة قصيرة فانه من غير المعقول أن تحدث مفاوضات خلال هذه المدة بقصد تصفية المشاكل التي تنوب العلاقات بين مصر وبريطانيا.

**في حاجة إلى الراحة**

ولعل السبب في ذلك هو أن الإنباء الواردة من لندن جميعاً تشير إلى أن المستر بيغن لن يتولى منصب وزارة الخارجية بعد الانتخابات البريطانية حتى في حالة فوز العمال. ولذلك اعتبارات كثيرة على راسها حالته الصحية التي تجعله الآن في أشد الحاجة إلى الراحة.

**مصالح بريطانية**

ولكنه لما كانت لبريطانيا مصالح كبيرة في مصر خاصة والشرق الأوسط الذي تنزعمه مصر عامة فقد رأى المستر بيغن ضرورة وزير خارجية بريطاني والمشرط على مصالحها في جميع أنحاء العالم، أن يزور القاهرة رفقة منه في الاستماع إلى رأي المسؤولين الرسميين من الإنجليز وكبار أصحاب المصالح البريطانية في هذه المنطقة من العالم.

**خطوة أولى**

وهو قد رأى في الوقت نفسه أن تكون هذه الزيارة خطوة أولى فريسيلاً لإخراج العلاقات المصرية-البريطانية من حالة الركود الطويلة السابقة وتنهضها لمستقبل طيب بالنسبة لهذه العلاقات.

**الدعوة الملحة**

وقد تغفل جلالة الملك فدعاء إلى الشرف بشأن الفداء على المائدة الملكية تكريماً لشخص وزير الخارجية البريطاني وتمكيناً له من الاتصال برجال مصر المسؤولين.

ومن الطبيعي أن محادثات المستر بيغن مع المسؤولين الإنجليز وأصحاب المصالح منهم ثم مقابلاته بعد ذلك مع المسؤولين من رجال مصر ستتيح له فرصة التحدث إلى الآخرين عن الكثير من المسائل التي تتصل اتصالاً مباشراً بعلاقة الدولتين.

المستر بيغن مع المسؤولين المصريين مسألة مرور ناقلات البترول عبر قناة السويس إلى حيفا، والتجديد بعد معاهدة القامدين مصر وبريطانيا ورغبتهم أن تنظر مصر في هذه المسألة باعتبارها مسألة مصرية ومن التوقع أيضاً أن يتطرق

**البتول ومعاهدة القامدين**  
وقد علمت أن في مقدمة المسائل التي يتوقع المسؤولون أن يشرها

**تصريحات بيغن في السويس**

كتب مندوب «المصري» في الدوائر الأجنبية يقول: شاء المستر ارست بيغن وزير الخارجية البريطانية ألا يعرض نفسه للريح الشديدة التي هبت على ميناء السويس عند رسو الطرازة «برمنجهام» صباح أمس، فطلب منها زيارة يقع لخطات في «كامب» بالطرازة. فلما قبلته حديثه قال:

**زيارة شخصية**

وهنا قدم مستر بيغن القنصل البريطاني ليعطيه مستر بيغن إلى الشاطئ، وهنا قلت له أن الصحفيين يملكون أن تتاح لهم الفرصة لمقابله في القاهرة، فقال أنه سيفعل ما في وسعه لتحقيق أمهم هذا.

وبعد ذلك صعد مستر بيغن

# بيغن يعود إلى مقر وزارته وهو مزود بالاستعداد الكامل لمعالجة المسألة المصرية

## الحلول الوسطى عسيرة أو جود لان الحكومة المصرية تمثل الشعب أصدق تمثيل

لندن في ٢٧ - مراسل المصري الخاص - تتبادل دوائر لندن بالتناوب التي سوف تسفر عنها زيارة بيغن إلى مصر. فبعد أن اتفقوا على أن يكون هذا الاستعداداً لمعالجة المسألة المصرية بعد أن يكون قد جرت له أحاديث مصرية وأن كانت غير رسمية، ومهما تكن فرصة هذه الأحاديث فهي بلا شك ستزود الطرفين بوجهات نظر عامة لا تخلو من أي شيء.

فإذا فخر حرب العمال في الانتخابات فلي تكون الطريق مهيأة أمام بيغن لحل المشكلة المصرية البريطانية، وذلك بسبب الخلاف القائم بين الدبلوماسيين في وزارة الخارجية والرجال العسكريين في وزارة الدفاع الذين يهتمون بمنطقة الشرق الأوسط وأهميتها للدفاع والاستراتيجية.

وذلك أن العسكريين البريطانيين لا يزالون يعتقدون أن منطقة قناة السويس هي مفتاح منطقة الشرق الأوسط كلها.

وما يزيد في أهمية منطقة قناة السويس في الحالة الدولية لا تسر نحو التحسين، وأن الولايات المتحدة لن تقوم بدور رئيسي في الدفاع عن الشرق الأوسط إلا في تركيا واليونان وإيران.

**عراك بين العسكريين والدبلوماسيين**

وهما تكن أراء مستر بيغن الخاصة، ومهما تكن الحلول الوسطى التي يفكر فيها أموانه من الخبراء الدبلوماسيين، فإن مما لا شك فيه أن العراقيين بين العسكريين الذين يتحملون مسؤولية الدفاع عن منطقة قناة السويس وبين الدبلوماسيين الذين يتحملون مسؤولية الاحتفاظ بالعلاقات الودية مع مصر واستتباب السلام والأمن والنظام

في هذه المنطقة، وتلك أمور حيوية بالنسبة للدفاع عنها.

**الحلول الوسطى**

وقد قيل هنا أن «الحلول الوسطى» عسيرة الوجود في الوقت الحاضر. ذلك أن الحكومة المصرية القائمة تمثل الشعب المصري تمثيلاً صحيحاً، وتعتبر عن رغباته، وقد تعهد الوفد بالاصرار على المطالبة بالجملاء ووحدانية الوادي. أما من ناحية بريطانيا، فهناك التواء العسكريون الذين يطالبون ببقاء الوضع الراهن، حتى لا تتأثر خططهم الدفاعية.

باندونج في ٢٧ - كان أهم حادث اليوم هو اعتراف عسكري من الاسرى التوار بأن الهولنديين هم الذين حرضوهم على الثورة، وفيما يلي تفصيل الحوادث:

تقول الانباء الواردة إلى قيادتي الجيش الاندونيسي والهولندي هنا أن قوات بوسترنج الثائرة تحتشد اليوم في شكل دائرة تقريباً في المنطقة الشمالية من باندونج، كما أن قوات «دار الاسلام» تحتشد حول مدينة «تاسيكامالاجا» وهي مدينة يبلغ تعدادها ٦٠.٠٠٠ شخص تقع في الناحية الجنوبية الشرقية من «باندونج» وكانت القوات الهولندية تتخذ العدة للانسحاب من تاسيكامالاجا وفقاً لاتفاقية لاهاي.

**مذكرات موسوليني**

تنشر في وقت قريب

في ٢٧ - وقد كتبت جريدة «سالزبورجر ماكرشتن» أنه عثر في سالزبورج على مذكرات موسوليني التي كتبها في السجن بعد انهيار النظام الفاشي في يونيو عام ١٩٤٣، وقد كانت هذه الوثيقة أن تحرق في شهر ابريل ١٩٤٥ مع مجموعة من المستندات النازية، وهذه المذكرات تحمل عنوان: «مذكراتي في سردينا وشمال إيطاليا»، وقد حصلت الجريدة المذكورة على حق نشر هذه المذكرات.

**مليون شيوعي صيني**

يهاجمون جزيرة فورموزا؟

هوانج في ٢٧ - ر - تقول انباء يوتق بها من كاتون ولو أنها غير رسمية أن القيادة الشيوعية الصينية العليا تستخدم مليون جندي لغزو جزيرة فورموزا آخر معقل للوطنيين الصينيين.

**خلاف على اعتماد مالي كبير**

سان فرانسيسكو في ٢٧ - و - ف - لفتت الاحكام الأمريكية طلباً من الحكومة الشيوعية في الصين بأن تمنح البنك الصيني «وولس فارجو» من نان يسلّم

# إعتراف الأسرى من ثوار أندونيسيا

## بحريض الهولنديين لهم على الثورة ضد الحكومة الوطنية

باندونج في ٢٧ - كان أهم حادث اليوم هو اعتراف عسكري من الاسرى التوار بأن الهولنديين هم الذين حرضوهم على الثورة، وفيما يلي تفصيل الحوادث:

تقول الانباء الواردة إلى قيادتي الجيش الاندونيسي والهولندي هنا أن قوات بوسترنج الثائرة تحتشد اليوم في شكل دائرة تقريباً في المنطقة الشمالية من باندونج، كما أن قوات «دار الاسلام» تحتشد حول مدينة «تاسيكامالاجا» وهي مدينة يبلغ تعدادها ٦٠.٠٠٠ شخص تقع في الناحية الجنوبية الشرقية من «باندونج» وكانت القوات الهولندية تتخذ العدة للانسحاب من تاسيكامالاجا وفقاً لاتفاقية لاهاي.

**مهاجاة الصيف** تعود اقوى  
في الشتاء

**الارقام تتكلم** ابتداء من الاثنين  
ولمدة اسبوعين

قسم الرجال	قسم السيدات
فستان صوف بوليه	٨٠
فستان صوف بوليه	١١٠
جوليه صوف الخلد	٥٥
ناسر صوف استرالي	١٤٠
بالطو صوف كاروهات	٢٢٠
صوف اجلنري عرض	١٥٠
بالطو صوف فاسي نوبد	١٩٥
بدله صوف بوند اولاد	١٤٠
صوف اسرون اجلنري	٢١٥
صوف بول سبك	١٨٨

امري مؤسسة المركز المصري للتجارة  
تليفون ٧٧٧٧٧  
٢٩٣٨٤

**تدريكو**

محال البيع  
القاهرة: ٤١ شارع توفيق باشا ٧٦٨١٨ - ٢ شارع ميرت بالبريد  
الاسكندرية: ٥٠ شارع سعد زغلول ٢٠١٨٥  
بورسعيد: شارع السلطان حسين



**الورد لوي**  
يقول  
لا تكن قاسياً  
مع المندوب السامي

كتاب

**غبايا سياسية**

خفايا في السياسة المصرية والاميرالية هم وتذكر مصري  
للدكتور محمود عزيمى  
١٥٠  
بمئذ دف اول مناريد  
كتاب جديد - كذبة فخر - يهديه ضحفاً من تاريخ مصر - ١٩٤٩











## كلمة مصر

حيث مصر ليست  
تطقت شمس مصر على  
في وهو في المياه المصرية ،  
ويطلع صباح اليوم عليه وهو في  
القاهرة ... التي ترحب  
بضيها العظيم  
ومع التلميذ تعلم ان الرجل  
بالرغم من تبحره بان زيارته  
للقاهرة « مجرد مجاملة »  
تعلم ان الانجليزى الكبير  
لم يرهقه نفسه في هذا الشأن  
المدهم بالرحيل حول العالم  
بمثل هذه السرعة الخاطفة ،  
بالا يتصرف بنفسه على شعور  
امم العالم نحو مصر  
الدوس قراطية

وليس يصدق يفتن اكثر من  
نحيب بكلام يحد فيه الخير  
للبلاد ، ويحد في الانتباه له  
مخبراً كبيراً من واجبه  
الفرقة ، وهو اذا وما جسد  
وحقته ، لاستطاع بحسن ان  
يسر سورا اعز من الماشي  
يحمي به بلاده ، هذا السور  
هو التفاهم السليم بين بلدين  
بحسن العربية ، ويتعاونان  
بالحسن كامل على الا يسود  
علاقتهم السياسية التفاهم  
الواضح .

فإذا كان ذلك حقاً هو الذي  
يسعد الانجليزى الكبير ، فإنا  
نجد من واجبه الكامل ان  
نرجي له النجاة جملة  
وتفصيلاً .

وجملة التحية ان يعرف  
يبتن ، ان العالم لم يعد ينظر  
في السبات القديم ، وان العالم  
اصبح له بلاد ، وجرا وسرا ،  
ان يحدد نفسه أحد الناجمين  
للائتلاف لهما ، أما مع  
الدوس قراطية الإنسانية وما  
مع الكثرة التي تصادها

كما يطمح يفتن ان امم العالم  
الحرية كلها قد مرثان الانجليز  
عليهم ليحافظوا على كيانهم  
القمي ، ان يتفكروا بإرادتهم  
عن سياستهم القديمة التي  
ترمي الى استعمار كل مكان  
في العالم واما مكان منه ،  
لجرا عطاء الانجليزى  
نسخته من الوقت الى التزعم  
والزعم ، وعليهم استبدالهم  
السياسة ، ببنائية أخرى  
تضع للضرورة في مصر  
الوعي وتقدم الامم المستعمدة  
وهو بها ، بان يكون التفاهم  
الخاص بينهم وبين بقية امم  
العالم ، هو السلاح الذي  
يلبى هموم الحرية الإنسانية ،  
طالب مصر بالحرية ، فانه لا يطلب  
لنفسها بذلك حقاً ، وحسب ،  
وانما هي بذلك تخدم القضية  
الانجليزى في ممرتها القادم  
الرهيب .

أما تحيته تفصيلاً ، فهي  
التي يمكن بها ان يعرف يفتن  
ان مصر اليوم غير مصر الامم ،  
بل ان مصر اليوم هي بجدارة  
نقطة الانكسار الحقيقية لعلاقة  
الشرق بالغرب ، عكسا وطردا  
في مصر يعبر بالانسانيه قهرا  
نحسوا أحترام القويتم  
بحسب ، والعمل على اشتراك  
هذه القويتم في النهوض  
بمجتمعاتها نهوضاً واسماً  
ليس له من هدف الا الخير  
كل الخير لهذه المجتمعات  
ولاد العرب جميعاً ، وعلى  
رأسها مصر ، قد بدأت تفرس  
شجرة الخير الاجتماعي على  
سفاق النيل العظيم ، فإذا  
استطاعت بريطانيا ان تعترف  
لهذه القويتم بسيادتها ،  
واعطتها - مخلصاً - حقوقها  
كاملة ، فإن بلاد العرب ستكون  
باحتياجها مصر بريطانيا  
في تعاملها السياسي ، فتفيد  
بلاد العرب من وراء الحرية  
بنيتها الاجتماعية ، وتفيد  
بريطانيا بانضمام العرب  
انضماماً قلبياً ، لا انضماماً  
سياسياً ديبلوماسياً ، فظهر  
استقامة ، وتنقته واقعة ..  
بل ان بريطانيا ستفيد اكثر  
من ذلك ، ود اعتبارها المالى  
الذي هو كيان مجتمعتها هزأ  
منذما تقبل القويتم الحرية  
التاهضة على امتصاص الانتاج  
البرطاني الذي يفيد القويتم  
في نهضتها ، فلا تحتاج بريطانيا  
الى مناطق نفوذ اجبارية ،  
ولا تستبد بها الحرية في  
معالجة ثروات معاليها  
والا ، فليعلم يفتن واسلافه  
انهم هم الذين يحجزهم عن  
التفكير السليم ، قد وسعوا  
رقعة اللون الاحمر في الامور ،  
وحولوا الانتاج الى مصر ،  
التي لا يلبث كثير من سكان  
العالم معرفة اسمائها ..

## الى رئيس الجليل

استقبل حضرة صاحب المقام  
الرفيع الرئيس الجليل مصطفى  
النحاس باشا في داره من حضرات  
اسحاب المعالي زكى المرايى باشا  
وفؤاد سراج الدين باشا وزكى  
عبد المتعال بك وابراهيم فرج بك  
ومرسى فرحات بك  
وقابل رفعتة حضرة الاساتذة  
عبد النعم نصر وحسن نصر  
والدكتور عبد العظيم ابو النحس  
والشكر على الترحية  
واناب رفعتة الاستاذ علي  
قشاشه للاستفسار من صحة  
التابع المحترم الاستاذ حنفى الشريف  
والبلغة لعتيات رفعتة له بالشغاف  
المجلد  
واودرسل رفعتة برقية لاسرة  
المرحوم احمد كامل الاسوسى  
بك معزيا في مصاهيم

## تكريم

فؤاد سراج الدين باشا  
بناء على الدعوة التي وجهت  
بنا على الدعوة التي وجهت الى  
الباقين القيمين بالقاهرة فاجتمع  
عده كبير منهم القوام بينهم لجنة  
للتكريم تكريم معالي فؤاد سراج  
الدين باشا وسبب جمع الباقين  
مساهم الخسيس ٢ فبراير لاعداد  
برنامج الحفلة ومقابلة معالي  
الباشا يوم ٣ منه لتحديد الموعد

## الاحكام العرفية

عرض قانونها على مجلس الوزراء  
مرح معالي الدكتور حامد  
زكى بك وزير الدولة بالمشروع  
قانون الغاء الاحكام العرفية قد  
اوشك على الانتهاء وانه من  
الممكن عرضه على مجلس الوزراء  
في جلسته العادية التي ستعقد  
يوم الاربعاء القادم .

وزير مصر في بيروت  
والتمتد اللجنة السياسية الجامعة  
بيروت في ٢٧ - لمراسل مصرى  
الخاص :

استقبل اليوم وزير الخارجية  
البلتية سعادة وزير مصر الفوس  
وقد علمت ان هذه الزيارة كانت  
تهدف الى تبادل وجهات النظر  
فيما يتعلق بالاتجاهات الجديدة  
تحو مشروع القسام الجماعي  
والمفهوم ان سعادة الوزير  
المصرى قد اطلع وزير الخارجية  
هنا على رأى الحكومة المصرية  
في مسألة التعداد الانتخابية  
للجامعة العربية

## دعوة مصر للاشتراك

في المؤتمر الدولي للمحامين  
لندن في ٢٧ - ١٠ ع .  
دعى اعضاء المهن القضائية في  
مصر للاشتراك في مؤتمر الجمعية  
الدولية للمحامين في لندن الذي  
سيستمر خلال شهر يوليى القادم  
وسيجتمع مندوبون من مختلف  
بقاع الارض .  
وسكون من اهم الموضوعات  
في جدول الاعمال « الاستجواب  
تحت التدبير » اي استعمال  
المخدرات للحصول على اعترافات  
المتهمين وكذلك استعمال الات  
« كشف الكذب » .  
وسيجب المؤتمر فيما اذا  
كان للاعتراف تحت تأثير هذه  
الوسائل قيمة قانونية ضد  
المتهمين في تحقيق الجنايات وهل  
تؤخذ دليلاً عليه .

هبة الامم  
تشر في ٢٧ على اللاجئين  
بيروت في ٢٧ لمراسل مصرى  
الخاص :

اصبح معروفا ان هبة الامم  
المتحدة ستعقد اجتماعات  
الصليبية الاحمر الدولية في الاشرف  
على شئون اللاجئين وقد علمت  
ان الهبة ستعقد بلجنة من  
الغنيين في لبنان وسوريا وشرق  
الاردن ومصر وستكون مهمة هذه  
اللجنة تنفيذ المشروعات التي  
اقترحتها لجنة كلاب .

## من الاستاذ الازهرى

الى ابناء السودان  
اسماعيل الازهرى رئيس وفد  
السودان يدعو السودانين للتوجه  
الى قصر عابدين المعاصر لتقيد  
اسماهم في سجل الترشيفات  
الملكية وذلك تنفيذ لقرار مؤتمر  
السودانيين الذي عقد في دار  
اتحاد شمال السودان بالقاهرة  
سماه امس بدعوة من لجنة  
القاهرة الفرعية لفرق الخريجين  
العام .

## بروتوكول وزارة الخارجية

### لن راية المستر بيغن

اشترنا من قبل الى البروتوكول  
الذي وضعه وزارة الخارجية  
بصدد زيارة المستر بيغن لمصر ،  
ونضيف فيما يلي ما اذا من وزارة  
الخارجية بصدد هذه الزيارة  
ابتداء من صباح اليوم :  
١ - ايام ١٠ زيارة المستر بيغن  
لوزير الخارجية المصرية بدار  
الوزارة  
٢ - زيارته لرفعة رئيس ديوان  
الوزير لرفعة رئيس ديوان  
٣ - زيارته لرفعة رئيس  
٤ - زيارته لرفعة رئيس  
٥ - زيارته لرفعة رئيس  
٦ - زيارته لرفعة رئيس  
٧ - زيارته لرفعة رئيس  
٨ - زيارته لرفعة رئيس  
٩ - زيارته لرفعة رئيس  
١٠ - زيارته لرفعة رئيس

## الوزراء

في السادة الملكية  
عندما تحدد برنامج زيارة  
المستر بيغن لمصر وتفضل حضرة  
صاحب الجلالة الملك بدعوة الوزير  
البرطاني الى مائدة القدام الملكية  
رؤي ان يقتصر على دعوة رئيس  
الوزراء الى هذه المائدة لانه كان  
متوقفا ان يتولى الجانب برتبة  
الوزراء منصب وزير الخارجية .  
ولكن رفعة مصطفى النحاس  
باشا قد عهد في وزارته بمنصب  
وزير الخارجية الى معالي الدكتور  
محمد صلاح الدين بك ولذا  
وجهت الى معالي الدعوة بوصفه  
هذا . ثم رؤي ان معالي الدكتور  
حامد زكى بك وزير الدولة  
لشئون السياسة يشترك بحكم  
منصبه في اعداد جميع المسائل  
السياسية العامة للدولة فوجهت  
اليه الدعوة ايضا لحضور المائدة  
الملكية .  
ومن هنا زاد عدد المدعوين  
المصريين الذين هما : صاحب  
المعالي وزير الخارجية ووزير  
الدولة .

## الامن العام

ذهب سعادة مدير امن العام  
الى مكتبه بالمداخلية امس وامضى  
بعض الوقت في مكتبه اجتماعه  
بعض كبار رجال الامن لثقلون  
خاتمة بالامن

## الحركة القومية الوطنية

وهي على مجلس القضاء الاملى  
علما من معسكر قضاى كبر  
ان معالي وزير العدل يوالى بحث  
مشروع الحركة القومية الوطنية  
واعداد هذه الحركة بعدا فترها  
بعيت تشمل جميع التماس  
القضائية الكبرى ومتنصير رؤساء  
الحكام ووكلائها والقضاة الذين  
تشملهم هذه الحركة  
والمعروف انه من المنتظر ان  
يدعى مجلس القضاء الاملى  
للاعتقاد في نهاية الاسبوع القادم  
لجامعة مشروع الحركة والقارة

## لجنة تزيينات القضاة

تعد في اليومين القادمين لجنة  
تزيينات القضاة في ديوان وزارة  
العدل برئاسة سعادة وكيل  
الوزارة وتنظر اللجنة في تزيينات  
القضاة وترتيب احتفيم وذلك  
توطئة لادخالهم في الحركة القضائية  
القادمة .

## هل القترح الباجي

اقامة حفل عسكري ؟  
بيروت في ٢٧ - ١٠ ع .  
الحكومة اللبنانية في القاهرة  
تقريباً شاملا من السياسة  
العربية الجديدة للحكومة المصرية  
ويقول التقرير ان السيد  
مراحم الباجي جري ، نائب رئيس  
الحكومة العربية ، قدم اقتراحا  
الى مصر بعقد حفل عسكري  
بين دول الجامعة وتاليف هيئة  
اركان حرب عربية مشتركة .

## وزير الاقتصاد السورى

يوقع على القرض السعودى بعد غد  
دمشق في ٢٧ - لمراسل  
مصرى الخاص - علمت البيلة  
ان وزير الاقتصاد السورى  
الموجود على جده سيقوم على  
اتفاقية القرض السعودى باسم  
الحكومة السورية يوم الاثنين  
القادم ويعرج بعدها على القاهرة  
لاجراء مباحثات مالية اخرى .

## مباحثات في مصر

ستتناول المباحثات السنوي  
سيقوم بها الوزير السورى أثناء  
زيارته لمصر العلاقات التجارية  
والاقتصادية بين القطرين  
التشقيين بغرض زيادتها وتنميتها

## دوق أدنبره في القاهرة

### تشرفه اليوم بتناول الغداء على مائدة جلالة الملك

نشرنا امس تفاصيل وافية عن  
وصول دوق أدنبره الى السويس  
ونضيف اليوم انه كان في  
استقباله الاميرالى محمد ثابت  
ابو ستيت حكمدار البوليس ،  
ومستر بيع القنصل البريطاني  
العام في السويس وعدد من مندوبي  
الصحف ووكالات الانباء العالمية  
وكان سمو الدوق يرتدى معطفا  
اسود اللون ، وبدون قبعة .  
وعندما نزل الى الشاطئ حيا  
السودانيين الرسميين : الاميرالى  
ابو ستيت ومستر بيع القنصل  
البرطاني ، وتجاهل الصحفيين  
تجاهلا تاما ، وركب السيارة التي  
في انتظاره مع رتل من السيارات  
الاجرة التي امدتها القنصل  
البرطاني خصيصا وقبل ان  
تتحرك السيارة طلب الدوق ان  
يوضع كيس بئاد معه في  
السيارة  
ووصل على اثر دوق أدنبره  
قارب بخارى اخر الى ميناء  
بور توفيق يقل الليدى بور عقيلة  
بور توفيق :  
بين مصر وايطاليا :

## سياسة مصر وسياسة وطنية

قوامها الاحتفاظ بالحق والحرص على كرامة البلاد  
في هذا الموضوع مايلي :  
« اتنا نحب ان نراى حسن  
العلاقات بيننا وبين جميع الدول  
على ان تكون سياستنا سياسة  
وطنية قوامها الاحتفاظ بالحق  
والثبات على المبادئ الدولية  
والقوة والكرامة الوطنية »  
ومما هو جدير بالذكر في  
هذا المقام ان « مصرى »  
قد راعى وجهة نظر وزارة  
الخارجية في نشر التبا فافاض  
شرح علاقات الصداقة والمودة  
التي تربط بين مصر وايطاليا من  
قديم الزمان وغير مما نشرناه  
انه كانت صديقة غير طيبة ان  
يتفق الموعد الذي كان مقصرا  
لرفع التمثيل السياسي بين مصر  
وايطاليا مع اعلان اعترافا بايطاليا  
باسرائيل اعترافا قانونيا واعيا ،  
الامر الذي جعل معالي وزير  
الخارجية يتحمل بجانبا المراكز  
فرائس وزير ايطاليا الفوس في  
مصر ويوضح له الاتجاه المصرى  
نتيجة لمسك ايطاليا  
ويقول القاريون ان نشر  
« مصرى » لهذا الموضوع  
ومعاجلة على النحو الذي نشرناه  
امس اول امس قد ادى الى قطع  
داير التفاعلات التي كانت قد  
سرت من توتر العلاقات بين مصر  
وايطاليا

## عسكري جيش

يحاول تفجير بعض ذخيرة  
تلقى بوليس قسم الاولى  
مساه امس اشارة تلفونية من  
الكتيبة الثالثة لملاح المكنيات  
بقتلقات الماسية تفحص  
ان الجندي عطية المصري سالم  
الى بخر قنصلته بالقاهرة على  
الحجرة الموصلة لخزن الذخيرة ،  
ولولا نقطة الحراس لامتدت النار  
الى المخزن . وحدث مالا تعدد  
عقبه  
وبعد ان اعلنت نتيجة  
الانتخابات وبدأ دور جديد في  
السياسة المصرية كثر فيه الحديث  
عن المعارضة والمصادمة بين  
اللجنة الادارية للاجتماع وهكذا  
خرج الحزب الوطنى الذي كان  
دائما قدوة الاحزاب في مناقشة  
الامور ودورها في قواعد من  
تقليده وامسحا لا نستطيع ان  
نفسر لاضواء الحزب ، ولا لتأني  
من داخل الحزب الوطنى في الوزارة  
لا ابراهيمية ، ولماذا قبل وزرنا  
مد الاحكام العرفية ، ولماذا قبل  
الحزب الوطنى دعوة دولة اسرائيل  
كما اخبرنا في وقت فانه رغبة شديدا  
في ان يحرف رأينا في الامور  
الاجتماعية والاقتصادية التي يدور  
دائما حولها البحث والتي ينحرف  
خطا لانهم لا يعمدون هداية ولا  
قيادة

## صالح نفسه بالحياة

قد قاسر الى هناك الوزير  
محمود شكرى واللام اول محمد  
عوى بس ضابط مباحث القسم  
وانفتح ان الجندي الذي كان  
احد الجنود المسجونين ، وقد  
فاقت نفسه بالحياة ، فاحضر  
« مندله » وسكب عليه كمية  
من الغار من الصباح الصغير  
الذي يستفح . بعالم الجنود المسجونين  
ثم القاه على الحجرة . فاصدا  
استند النار الى الذخيرة ، لكن  
تسفت من اخرها . ويكون هو  
احد الضحايا  
ونظرا لخطورة الحادث ، فقد  
اعطرت الجهات المسؤولة .  
واوفدت ادارة مباحث شمال  
القاهرة اليوزاشي احمد سليمان  
معاون المباحث الجنائية  
كما اعطرت النيابة بالحادث  
فاتقت الى هناك الاستاذ وكيل  
نيابة شمال القاهرة . واستمع  
الى اقوال الجندي المهم . الذي  
قرره ان يعانى ضيقا شديدا  
لوجوده داخل السجن . ولذلك  
فقد اخذ يفكر في الطريقة التي  
تخلصه مما يعاينه من شقاء .  
وهذا تفكيره الى القاء الخرقه  
على حجرة الذخيرة لنفسها لكي  
يسترجن من هذه الحياة .  
هذا وقد ظل التحقيق  
مستمرا الى ساعة متأخرة من  
الليل .

## حقيقة الامر

فقد كان معروفا منذ ان اعلن  
معالي وزير الخارجية انجاءه  
الى رفع التمثيل الدبلوماسي من  
كل من ايطاليا واليونان ان هذا  
الامر قد اصبح مقرا وجاء اعلان  
ايطاليا الخاص بالاعتراف باسرائيل  
وسرت الشائعات بان قد يكون  
في هذا اعترافا ضمني من جانب  
مصر باسرائيل لانه يتضمن الرضا  
عن سياسة ايطاليا ازاء اسرائيل  
ودليل هذا الرضا ان تعلن مصر  
تعزيز ملامتها مع ايطاليا برفع  
التمثيل معها الى درجة سفارة  
في القاهرة

## قطع دابر الاشاعات

فلما نشر جريدة المصري  
حقيقة الامر وتجاهل التمثيل  
البرطاني قامت الاشاعات التي كانت  
تسبب لناحية لهذا الاعتراف  
والقول الدواير المشار اليها ان  
الادعاء ان تتر بعد تلك الاشاعة  
التي نحت من مشكلة دخول  
مندوبين اسرائيل الى الهيئة الصحية  
العالمية الى الاراضي المصرية وما  
قبل من اعتبار هذا الدخول  
اعترافا ضمنا بالاعتراف . وما  
انتجت اليه هذه المشكلة من  
عدم عقد الهيئة الصحية العالمية  
للهيئة الصحية العالمية في  
الاسكندرية كما كان مقرا من  
قبل  
اتحاد الدوائر الدبلوماسية  
كما تلقت الدوائر الدبلوماسية  
هذا بالارتباط كره فقد كان  
من نتيجة نشر المصري لهذا  
الموضوع الخطر بصراحة ان قطع  
دام الشائعات الى جانب اطمئنان  
الرأي العام المصرى على السياسة  
الحكيمة التي تتبناها وزارة  
الخارجية في تحديد علاقات مصر  
بالدول الخارجية

## يوقع شيكا بعربيه

بعد صدور قرار لاستثناء  
صدر قرار لاستثناء من  
خدمات سعادة عبد اللطيف  
فربال بك الحارس العام السابق  
بناير العالي وتسلمه في الساعة  
١٩ الحراسات يوم الخميس ١٩  
وقد وقع شيكا بعربيه من شهر  
بنابر كله والامر الان موضع  
نعت وزارة المالية بصدد هذا  
التصرف من الناحيتين الادارية  
والمالية

## في طوى

جميع أنواع طعامكم  
فهيما لك جودة  
والتي عنه شمتا  
اشترى اليوم عليه من مصرى  
المجوزين نيت بمنزله المذكور  
مركز بلسر المصري  
١٩٥٠ ع ٢٧٧٧  
١٩٥٠ ع ٢٧٧٧



# الترحيب بوصول المستر بيغن الى مصر الشئون الخارجية واجتماعات المبعوثين المصريين

كتب مندوب «المصري»  
وزارة الخارجية يقول:  
يؤيلى معالى الدكتور محمد  
صلاح الدين بك وزير الخارجية  
معد المؤتمر الصحفي من  
حين الى آخر لاسلامان راي او  
توضيح فكرة او اجلاء حقيقة  
وفي هذا المؤتمر الصحفي نجد  
ان معاليه يستهل المؤتمر بالترحيب  
بوصول المستر بيغن ووزير خارجية  
البحرين الى القاهرة اليوم  
يقول:



معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية أثناء المؤتمر الصحفي وبجانبه الاستاذ صلاح الدين فاضل .

**كيف مصر المعتزل**  
ابدا هذا المؤتمر الصحفي  
بتحية خالصة الى السيد مصر  
المنزل سعادة المستر بيغن وزير  
الخارجية البريطانية الذي وصل  
الى مصر اليوم وارجو ان يكون  
في صحة جيدة وان يقضي بيننا  
وقتا سعيدا وان تحدث زيارته  
التقصير لمر في نفسه الاثر  
الطيب الذي تولده

**بين مصر وإيطاليا**  
ثم انتقل معاليه بعد هذا  
الى الحديث عن مسألة تاجيل  
وضع التمثيل الدبلوماسي بين  
مصر وإيطاليا الى درجة سفارة  
لا يرى راي معاليه في هذا  
الشان في مكان آخر

**فلسفة فلسطين**  
ثم اشار معاليه الى ان بعض  
الصحف تنشر من حين الى آخر  
اتهام من ممثلي الدول العربية  
ورايهم فيما يتعلق بفلسطين  
وتدور هذه الاتهام او الغلابة حول  
ما ينصل بالتقسيم او بتعيين  
الحدود . وقد يتبادر الى  
الذهن ان هؤلاء التدينون ان  
يتحدثون عن امثال هذه الموضوعات  
بغرفون بالامر الواقع في فلسطين  
وهذا ابدء ما يكون من الحقيقة  
فلى كل مصر يجري البحث في  
مسائل اللاجئين مثلا بضغط  
المتباحثون عند بعضهم تنقلات  
اللاجئين والشؤون المتعلقة  
بهم الى السلام في مسائل  
النزوح او الحدود مع التحفظ  
فيما يتعلق بقضية فلسطين او  
تقسيم فلسطين

**توجيه او حرب اعصاب**  
واضاف معاليه الى ذلك انه  
في كثير من الاحوال ترد اتباء من  
الخارج لا يكون الغرض منها مجرد  
رواية الاخبار وانما يراد بها  
توجيه معين او حرب اعصاب  
او تحريض الراي العام لفكرة  
معينة وفي كل هذه الحالات  
يجب ان ننساق الى ما يراد بنا  
**سوريا والقوة العربية**  
واستعرض معاليه بعض ما ينشر  
في الايام الاخيرة . واورد بعض  
ملاحظات على ما يستحق الملاحظة  
فقال : ان احدي الصحف نشرت  
مقالا بعنوان «كيف كانت سوريا  
تعمل دائما عبء الدبلوماسية العربية»

**الفساد الجماعي**  
وقال معاليه : ان الكاتب اورد  
في هذا المقال تصريحات كثيرة  
لرجال الدولة السورية وكلها  
ناقطة برفقة سوريا في الوحدة  
واضاف معاليه قائلا : ان  
الذي اريد ان اوضحه تعقبا  
على هذا ان هؤلاء  
الساسة جميعا ارادوا الوحدة  
الشاملة او تلك الوحدة التي  
اقرب ما تكون الى فكرة الفصان  
الجماعي التي اخترتها الحكومة  
المصرية لا الى فكرة التكتلات

**حصر الاملاك الحكومية**  
اوامره بمنظمة مبد  
نظرا لكثرة تلك الاهالي  
« يوضع اليد » لاراضي الحكومة  
الواقعة حول مسكن القوات  
البريطانية بغايد ، فقرر تشكيل  
لجنة تضم حضرات مفتش  
املاك مديرية الترفيه ومندوب  
مصلحة المساحة وقومندان  
سواحل الاسماعيلية وقومندان  
جميع الاراضي الحكومية الواقعة  
حول المعسكرات تمهيدا لتحديد  
مواقع هذه الاراضي ووضعها  
ضمن الخرائط المساحية .  
وقد بدأت اللجنة عملها ابتداء  
من ١٨ يناير الجاري . مستعينة  
ببعض الفنيين العاملين بمصلحة  
المساحة والاملاك .

**لاجنيفواز**  
شركة سورية لتأمين على الحياة  
يسر الشكر ان تعلن لخدماتها ومساهمتها للشعب المصري الكريم انها عينت  
الاستاذ احمد محمد دأنش  
الزميل بمعد اخواني التأمين بلسند  
مديرا عاما لفرعها في المملكة المصرية بعمارة « لاجنيفواز »  
شارع مؤاد الاول رقم ٢١

## سقوط طائرة سعودية بها ١٠ آلاف جنيه ذهابا و٠٠ راكبا

بنى سوف في ٢٧ - لمراسل  
المصري - حدث في الثانية عشرة  
والنصف بعد ظهر اليوم ( امس )  
ان اضطرت طائرة سعودية الى  
الهبوط شرقي النيل بالقرب من  
بلدة غياضة الشرقية مركز بيا ،  
وكانت تقل حوالي اربعين راكبا  
كلهم من السيدات والاطفال وبعض  
افراد أسرة معالي الشيخ عبد الله  
السليمان وزير المملكة العربية  
السعودية في مصر ، وقد خذ  
رجال الامن على ما بلوه من عناية  
بالراكب .

**دراجي الموظفين**  
في الداخلية  
اعد سعادة بندي خليفة باشا  
وكيل وزارة الداخلية المقترحات  
خاصة بانشاء درجات جديدة  
للموظفين في الديوان العام بالداخلية  
وذلك بناء على تكليف معالي الوزير  
للسادة

وينظر ان تعرض هذه المقترحات  
على معالي الوزير في اليومين  
القادمين ، وما هو جدير بالذكر  
ان الدرجات المقترحة انشأها  
حوالي ٢٥ درجة رابعة ٥٠ درجة  
خامسة وسادسة

**انتاج وتصدير البلاتين**  
احالت وزارة التجارة والصناعة  
جميع الطلبات الخاصة بانتاج  
البلاتين او مناعته او تصديره  
الى مصلحة الدعغ والموازين لبحثها  
وابداها رايها فيها تمهيدا لاتخاذ  
الوزارة قرارات بشأنها

## وزير المالية يرى الاسراع في رفع علاوة الغلاء رد جميع حقوق الموظفين الذين فصلوا لاسباب سياسية

كان معالي الدكتور زكي عبد  
المتعال بك وزير المالية نصيب  
كبير في مناقشات مجلس الوزراء  
في جلسته السابقة في كثير من  
المسائل . وقد افاض معاليه  
برايه في دقة بالغة وصراحة  
خالصة فقد عرض معاليه في  
اسباب لوضع زيادة علاوة  
المعيشة فاحاط المجلس بتمامها  
وافية من التكاليف المالية  
لاقرار هذه العلاوة على اساس  
يقتل للموظفين جميعا الانتفاع  
بها ، كما تحدث معاليه عن  
الاستثنائات التي صدرت في ظل  
قانون الغاء هذه الاستثنائات  
طول الخمس السنوات الماضية

**الغزل المصري**  
واتوسع في تصديره الى الخارج  
تدرس وزارة التجارة والصناعة  
بعض المقترحات المقدمة اليها من  
الشركات الخاصة بتسهيل  
عمليات تصدير كميات كبيرة من  
الغزل المصري الى انجلترا وتركيا  
وبغيرها من الدول الاخرى وذلك  
من طريق توسع الحكومة لدى  
الجهات المختصة بهذه الدول  
للسماح للشركات الموجودة لديها  
باستيراد الغزل

**الغزل المصري**  
واتوسع في تصديره الى الخارج  
تدرس وزارة التجارة والصناعة  
بعض المقترحات المقدمة اليها من  
الشركات الخاصة بتسهيل  
عمليات تصدير كميات كبيرة من  
الغزل المصري الى انجلترا وتركيا  
وبغيرها من الدول الاخرى وذلك  
من طريق توسع الحكومة لدى  
الجهات المختصة بهذه الدول  
للسماح للشركات الموجودة لديها  
باستيراد الغزل

**الغزل المصري**  
واتوسع في تصديره الى الخارج  
تدرس وزارة التجارة والصناعة  
بعض المقترحات المقدمة اليها من  
الشركات الخاصة بتسهيل  
عمليات تصدير كميات كبيرة من  
الغزل المصري الى انجلترا وتركيا  
وبغيرها من الدول الاخرى وذلك  
من طريق توسع الحكومة لدى  
الجهات المختصة بهذه الدول  
للسماح للشركات الموجودة لديها  
باستيراد الغزل

**الغزل المصري**  
واتوسع في تصديره الى الخارج  
تدرس وزارة التجارة والصناعة  
بعض المقترحات المقدمة اليها من  
الشركات الخاصة بتسهيل  
عمليات تصدير كميات كبيرة من  
الغزل المصري الى انجلترا وتركيا  
وبغيرها من الدول الاخرى وذلك  
من طريق توسع الحكومة لدى  
الجهات المختصة بهذه الدول  
للسماح للشركات الموجودة لديها  
باستيراد الغزل

**الغزل المصري**  
واتوسع في تصديره الى الخارج  
تدرس وزارة التجارة والصناعة  
بعض المقترحات المقدمة اليها من  
الشركات الخاصة بتسهيل  
عمليات تصدير كميات كبيرة من  
الغزل المصري الى انجلترا وتركيا  
وبغيرها من الدول الاخرى وذلك  
من طريق توسع الحكومة لدى  
الجهات المختصة بهذه الدول  
للسماح للشركات الموجودة لديها  
باستيراد الغزل

**الغزل المصري**  
واتوسع في تصديره الى الخارج  
تدرس وزارة التجارة والصناعة  
بعض المقترحات المقدمة اليها من  
الشركات الخاصة بتسهيل  
عمليات تصدير كميات كبيرة من  
الغزل المصري الى انجلترا وتركيا  
وبغيرها من الدول الاخرى وذلك  
من طريق توسع الحكومة لدى  
الجهات المختصة بهذه الدول  
للسماح للشركات الموجودة لديها  
باستيراد الغزل

## الحياة الاجتماعية

**وزير المعارف يفتتح**  
الموسم الثقافي لنادي الخريجين  
بافتتاح معالي الدكتور طه  
حسين بك الموسم الثقافي لنادي  
الخريجين المصري بمحاضرة في  
الساعة الثالثة والنصف من  
مساء يوم ٢٠ الجاري والحضور  
بدعوة خاصة تطلب من النادي  
٢٨ شارع شريف باشا

**سكرتير وزير الصحة**  
نقل الاستاذ محمد محمود  
الوظف بوزارة الاوقاف  
سكرتيرا لمعالي عبد اللطيف محمود  
بك وزير الصحة

**فران امير**  
احتفل امير في حفل عاثل  
للجدا بعد قران الاستاذ محمد  
مختار نافع مفتش الشريع  
بمصلحة العمل بكرة مع محب  
بك نافع عمدة تدببط ببالر فاء  
والبنين .

ثم اول امس الخميس ٢٦  
يناير في حفل بهيج عقد قران  
الانسة كريمة مصطفى بكالمزني  
على الشاب الوجه عبد الحيد  
سرور التاجر المعروف بالنصورة  
واقتصر الحفل على الاسرتين  
للجدا وللروسين خالصا لثانيها  
وتتمينا بالسعادة

**موظفو محلات سرور الكبرى**  
بالتصورة يهتفون حضرة الوجه  
سد الحيد بك سرور بمناسبة  
عقد قرانه على كريمة مصطفى  
بك المزني ويدعون لها بدوام  
الهناء والتوفيق

في حفل بهيج اعلنت خطبة  
الانسة عليا كامل الطالبة  
بالتوجيهية في مدرسة حلوان  
الثانوية كريمة حضرة كامل بك  
على عمدة ذو الوسطى مركز  
السيلان الى حضرة الاستاذ  
محمد علي عبد الجواد المدرس  
بالتايمرية الخاصة بالقاهرة

الى الاستاذ مصطفى موسى  
نائب باب الشريعة واهاليها  
الكرام ورجال الوفد العاملين -  
اشكركم لما لقيتموه من عنايتكم  
ورعايتكم اثناء مرضي  
**امين فكري عثمان على**

الحاج كامل عبد الباقي  
بالتقنيات جيزة وبني مسديقه  
العزير النائب المحترم محمد  
الغازي نائب المحمودية

**اخواني اهالي دائرة النجارية**  
كان اجامكم ساقا ونعمكم  
ماحقا ففرتنا بفوزكم واهجزنا  
المرض عن شركم كمعدرة حتى  
القام واراكم

**هوزي البرادعي نائب النجارية**  
عثمان هدية عدة كوم  
اسفحت السابق بتقديم بالتهاني  
لرفعة النحاس باشا ومعالي  
سراج الدين باشا ونائب صدفا  
بوزارة الشعب

**الى معالي وزير المالية**  
في ظل وزارة الشعب تفصل  
مصلحة الاملاك كنية المستاجرين  
لرفعة النحاس باشا ومعالي  
سراج الدين باشا ونائب صدفا  
بوزارة الشعب

**الى معالي وزير المالية**  
في ظل وزارة الشعب تفصل  
مصلحة الاملاك كنية المستاجرين  
لرفعة النحاس باشا ومعالي  
سراج الدين باشا ونائب صدفا  
بوزارة الشعب

**الى معالي وزير المالية**  
في ظل وزارة الشعب تفصل  
مصلحة الاملاك كنية المستاجرين  
لرفعة النحاس باشا ومعالي  
سراج الدين باشا ونائب صدفا  
بوزارة الشعب

## قردة وذئب

هل تصور ان تقف لتصلح  
مربك في الطريق لمقابلة عامل  
سياسي عظيم ومن بينك صف  
من القردة وعن شمالك صفين  
الذئب !

افرا هذه القصة الطريفة  
وعشرات القصص الاخرى في  
كتاب « خبايا سياسية » الذي  
تصدره ( شركة التوزيع المصرية )  
للدكتور محمود عزمي كعد  
قبراير من « كتب للجميع »

**معمل البان الشاه الكبرى**  
لصاحبها احمد حافظ سك  
الصحة منقبة حنة راكمه  
وجنة عادة وزيدة ومسل بلدي  
باسار مخففة .

**الوش بطنا**  
اخصائي الاسواف وجهاز  
العريس

**ابن الحداد بالنصورة**  
بيبع الطناني بسر الجملة

**اعلان**  
حكومة السودان  
محصول فطن طوكر السوداني  
سبياع كل محصول الفطن  
ببلدة البركة بالزاد العاني كلفن  
بيلده ( غير ملحوظ ) على عدة  
مزدادات ابتداء من ٢٧ فبراير  
سنة ١٩٥٠ في طوكر مديرية

كلا بالسودان ويقدر مجموع  
الحصول ب ٦٠.٠٠٠ قطن  
( ٣١٥ ) رطلا قطن بيلده ( نوع  
السكر ) ١٧٣٠ ( ١ ) من الدور  
التي سبق وتبنت بالسودان .  
ويمكن تصدير الفطن والبذرة  
الى أي مكان وسيتم مراقب  
التصدير بمصلحة الاتعصاد  
والجارة الترخيص اللازم  
لتصدير الاكرتو من محصول  
قطن طوكر الى أي مكان .

**شركة اراضي الدلتا المصرية**  
والانفستمنت ليمتد  
**اعلان منافسة**  
تعين شركة اراضي الدلتا  
المصرية والانفستمنت ليمتد  
طرح عملية الردم وانشاء الطرق  
الخامسة بانشاء شوارع بالمنطقة  
الثانية من تقسيم حدائق المعادي  
بالمعادي في مناقصة عامة  
المقاولون الراغبون في دخول  
هذه المناقصة يتقدمون بالحصول  
على الشروط الخاصة والرسومات  
من ادارة الشركة بالمعادي مقابل  
دفع مبلغ جنيهين مصريين .  
وعليهم ان يقدموا الباتيا للشركة  
بما سبق ان قاموا بتنفيذها من  
أعمال مماثلة .  
والشركة تحفظ لنفسها الحق  
في رفض اي معاه دون مطالبتها  
ببدء الاسباب

وقد تحدديوم الاربعاء الموافق  
١٥ فبراير سنة ١٩٥٠ الساعة  
١٢ ظهرا اخر موعد لفتح وفحص  
المطامير وذلك بمكتب الشركة  
بالمعادي .

**تصل حالا !**  
يسر شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى  
المساهمة ، أن تعلن عن استطاعتها قريباً عرض :

**سيارات**  
اوليل  
الشهيرة

ومت من انتاج شركة آدم اوليل براسلشم  
ذرع شركة جنرال موتورز في امريكا  
وستقوم باستيرادها الى القطر المصري

شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى الشهيرة  
بالاسكندرية

سبياع سيارات اوليل لدى وكلاء جنرال  
موتورز المصدين بالقطر المصري

شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى المساهمة







19. *Chrysomelidae* (10 spp.)

ونشر فيما يلي ملخص التقرير  
أن الخلاف بيننا وبين اليمن  
يرجع إلى عام ١٩١٨ عندما  
أُعلن الترك من جزيرة العرب  
كلها ، وكان أمام اليمن (الراجل)  
قد حصل منا على وعد في فترة  
الحرب ما بين ١٩١٤ - ١٩١٨  
بأن يلاذ العرب للفرص وليس  
للتأجيل دخل فيها  
و « منطقة عدن الحمية »  
تابعة طول تاريخها لبلاد اليمن ،  
ولم يشك أن اعترف أحد أنه  
للترك بسلطانها ، ولذلك فقد  
كان من المؤكد أن بريطانيا التي  
تحب العدالة ، تستعمل على رد  
المنطقة كلها لبلادها الإسلامية ..  
اليمن  
ولكننا « أي البريطانيين »  
جئنا بعد الحرب واحتلنا  
« الفالغ » حقيقة أن العالم  
مهم لنا ، لأنه شبه كل الشئ  
على طرقت ، إلا أن تقية الحمايت  
حتى احتلناها بعد ذلك ، تكدينا  
خسائر مالية فادحة لأننا نحب

أنبوب وإخراجه والتشجيع من  
 خليل والاستاذ شوكت ماسرا  
 الحامى والحاج محمد هاشم  
 خليل وأخيه الحاج زكى والشيخ  
 عبد الحميد عبد الجيد المدرس  
 أنبوب والشيخ ثابت أبو جبيل  
 والشيخ صاوى إبراهيم وأمين  
 فتدي حسن وباقي أفراد العائلة  
 فندى بالسوالم وعبد الحادى  
 بنى رزاق بنوعن مزبد الاساس  
 والحزن قعدهم العزيز **الحاج**  
**محمد هاشم صالح** تولى امس  
 من سيمين عام قضاها في اوقاف  
 لير والتوى وسننح الجنازة  
 اليوم والعزاء بسوالم أنبوب  
 للفقيد الرحمة والرضوان  
 توفى الى رحمة الله المرحوم  
**أحمد متولى ابراهيم** رئيس قلب  
 يستخدم البلدية والد كل من  
 أحمد بشرة ساشي ومحمود  
 ممدوح الطائبان وشقيق محمود  
 متولى وقرب الاساتذة الساع  
 لير وسننح الجنازة الساعة  
 الرابعة بعد ظهر اليوم من محظف

عام الأوقاف سابقاً والد السيد  
الحسين سلى بيومى بك بالبريد  
والاستاذ صلاح الدين بيومى  
الحامى وشقيق احمد بك فوزى  
سيف التركى منصور بالعلوم  
وخال الكيوت الاسم الاى بك  
محمد حكمدار القوم والبيكانى  
محمد امين مساعد حكمدار انبيا  
واحمد اوى حسين كسرتير معالى  
وزير الدولة ومحمد لطفى  
بالمساحة وعم الدكتور سيد بك  
شلى على سىوف وروح اخوت  
الرحوم بيلى بك الكاشف وروح  
عمة وخالة الكيوت الدكتور حسن  
الكاشف وعبد الباقي الكاشف  
والاستاذ على الكاشف الحامى  
وحرم مصطفى طلحة وعزيز  
خورشيد والرحوم الدكتور سليم  
القلعاوى وحرم الدكتور احمدزكى  
وحرم الرحوم الدكتور احمدسيد  
المجيد وعديل الرحوم محمد بك  
المرسى شتا بدسوق وصهر  
المفخور لى كامل باشا عارف وزير  
اوقاف تركيا سابقاً  
وستتبع الجنازة اليوم

شقيق الشيخ عبد العليم  
 والأفندي محمد وعبد الحفيظ  
 وصابر وأحمد والوالد الأندلسي  
 محمد كامل بالزراعة ومحمود  
 الأفندي والسيد حسين بالحقوق  
 وخال السيد محمد حجاز وصهر  
 عمدة العمرة أسكنه الله الفرد  
 جنازه والمات بابو الهدر ديروط  
 توفيت لرحمة الله تعالى  
 المأسوف على شبابها الأنسة  
 زينب ابنة مصطفى رضوان  
 صاحب بصر وشقيقة الدكتور  
 أحمد مصطفى رضوان المدرس  
 بكلية الطب وحال بالعمد العالي  
 الهندسة وبنت لعل إبراهيم  
 الرضوان التاجر وبنت أحمد محمد  
 نصر مدير الإدارة بالصحة  
 المدرسية وقريبة أحمد فهمي  
 صابر بيمحات المولى أحمد الحديدي  
 وحرم رجائي المولى أحمد بالتنظيم  
 وحرم عبد السلام فهمي بالسكة  
 الحديدي وسيتقعر العزراء على  
 تعيينه الجازة الساعة ١١ :  
 من المنزل رقم ٢٢ بشارع قنري

مفسر مرہین، حلال السبوع.

إعلانات تجارية

٣٠  
بعقد مائة سطر

٤٠  
بدون عقد

للشركة

١٥ فقد اختتم

٢٠ شركان . أحكام

[illegible]

الحاج عبد المجيد وأحمد وأخيه  
ومحمي الدين أبو زيد وابن اخت  
الحاج إبراهيم بدوي أبو زيد  
وإبن عم إبراهيم أبو زيد عمدة  
جريس وباقي الأسرة وقريب  
عائلته أبو زيد بالبيدة وأزواجه  
سوليم بالعياط وسنقام ليالي  
المان بجريس لتغرايا أشون .

والشكى والعرباني والهاجمي  
عثمان يتقدمون يزيد الشكر  
عن كل من تغفلوا بواصمهم  
في وفاة المرحومة حرم الاولم  
سواء بالحضور او بالرقى  
ويخصون بالشكر سمادة على  
بائسا حيدر حجازي ووطنى  
شركة قتال السويس بورسعيد  
ويدعون الله الا يزيهم مكرها في  
عزيز دلهم

---

صادق على السمرى واخوته  
واصهارهم واثارهم يشكرون

١٠- تسعر في الاجتماعيات ١٥- تسعر في الاجتماعيات

قبل الإفطار على الإفطارية والاصلاحات  
معصرا الجديدة : قهوة اواسي امام  
والجيزة : قهوة السمر \* ميدان  
مشيرا : قهوة المنظر الجميل ميدان  
السيدة زينب : قهوة السمر \*

تقلل عطاءات لقاعة ظهر يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٥٠. من عملية التركيبات الكهربائية للاغشية والعلاجية بمباني للصحة الصحية بنواحي الواسطى وعلوان والبربا وتقدم اللقائات على ورقا نصف من فئة الشلاليين ميعا للحصول على الشروط والوصافات من الادارة باسبوط نظير دفع جنيه مصرى واحد بخلاف مائتى جنيه اجرة الابدان وبمكثن الاطلاقا لم يسم مات الادارة باسبوط

رشوان والشيخ عبد التوفيق  
رشوان والشيخ علي ابراهيم  
صهر آل خطاب وشقيق وسقام  
ليالي الماتم بالهنسا تلغرافيا  
صندقا الغفر

---

جمعية التعاون المنزلي بالمنصورة  
تشارك حفرة رئيسها الاستاذ  
محمد توفيق يسى واخوته في وفاة  
والدهم رجل المروءة الحاج توفيق  
يسى

\*\*\*

تنمي جمعية المساعي الحيرية  
الاسلامية بالمنصورة رجل البسر  
والفكر والتميز

الرحمة الشيخ علي ابراهيم السمرعي  
سواء بالخسور والبارئ ويسألون  
الله لهم حسن الجزاء

**شكر**

آل عز واقاربهم واسهلهم  
يتقدمون بواقر الشكر لجميع  
يتفضلوا بمواساتهم في فقد  
عزيزهم

**يوسف يوسف عز**

سواء بالخسور والبارئ  
ويسألون الله أن يحول ثوابهم  
والأبرياء مكرها في عزيز لديهم

**ذكرى الأديبين**

٧٥٠٠ جنيه مصري خارج للبلون | تفتيش مباني مصر

التمن ٧٥٠٠ جنيه مصري غابر تليسون  
١٩٦٥ للمماعة

ارض فضاء ٢٠٦ م قرب السكة الحديد  
بالقاهرة ١٥٠ قرشه تليسون ١٩٦٢

للبيع عمارة باقتل ومزاول بالسيمة  
الايامه السنوي عل التواول ٧٢٠ و ٢٨٨  
٢٦٦ و جنيه تليسون ٧٧٧٥

للبيع ١٦٨ متر ارض عليه مبان  
بروض الفرج عل شارع عمومي القاهرة  
كاتبه ٧٧٧ بالقري

موقع ممتاز  
للبيع المقتز ردم ٥٥ شارع نوبار

[illegible]

وأحواله مضاهم

## تصريحات ييفن

**بقية المنشور على الصفحة الأولى**

ييفن وزير الخارجية البريطانية إلى قصر عابدين العاصم حيث قيد أسفه في سجل التشرفات الكريمة وذلك على اثر وصوله إلى القاهرة . ودعى بقية اصحاب في السفارة البريطانية حيث حصل على تظن من الراحة وتناول غداء هادئا .

**في السفارة البريطانية**

فؤاد أفندي جعفر  
الموظف بوزارة العدل وذلك في  
مساء الأحد ٢٦ يناير بمقره  
شارع رياض ٥٨ بحلوان  
\*\*\*\*\*  
أربعون يوما مضت ونحن نبيك  
بأفؤاد فمات غائبا عن بالنا  
وما نحن نبيك فذكر ذلك وسنظل  
ونبك ونبك فلي يحب لنا دم  
نحن نعمنا لنا حياة نحن نراك يوم  
اللقاء أخوك الذي يبيك  
أسماعيل جعفر

منها وبجهد التزلز والظاهرة بالتزلز العنن ومضاف إليها مركز ملو

[illegible]

تدليل شركة نومييه بين حضرات  
ادوارد ونيسر بشور بصفه شركة  
مستأمنين بين اشهرين بصفه شركة  
مستأمنين وذلك باسم شركة بشور والفلان  
المومية - جبرائيل بشور وعا - دوايس  
والفان والفلان  
جنيه مصرى والفرنسي منه ذواته جميع  
الفلان والفلان والادارة والتوقيع للشركة  
تأمين اولكل منهم بالانفراد

**البيان**

حكم على توفيق على عيسى القليان بوزار  
الغرب في القضية ٦٧٤ سنة ١٢٩٩  
في مصر بصفه ٣ شعور مع التفتيش  
والصادرة لتفتيشا

**البيان**

**البيان**

البريطاني في القاهرة، وفي أقاليمها  
حضر حفلة أعضاء التي أقامها  
تكريما له سعادة السير رولاند  
كامبل السفير البريطاني في  
القاهرة، وقد حضر هذه الحفلة  
كبار رجال السفارة البريطانية  
وكذلك كبار أعضاء الجالية  
البريطانية في القاهرة  
وإذ من وكالة الأنباء العربية  
بأبلي:

ليست مفاجئة لجلالة الملك  
واجتماعه بوزيرة الخارجية  
المصرية دلالة سياسية كثيرة غير  
الإشارة إلى الحسن المظفر في  
التي لا يملكها إلا الملك

شحات الحزن والاسى لوفاتك  
الروح على الفسدى وله خالص  
العزاء  
منهم عبد الطيف عبد المتعال  
الحامى

**عائلة العصر بالشريعة**  
تحى ذكرى الاربعين لوفاة  
الروح عبد العزيز بك العصر  
الاحد ٢٩ يناير بشاوع الحريرى  
بالزقازيق

**ال عبيد الصمد والجهمي**  
تحى عيسى مهدى حسين واخوته  
الذكرى الثانية لوفاة الفقور له  
الامام الشيخ محمد عبد الجبار

في الثراء المحضور في الجهاد الحمد

والتي التزم، المحذور في المياه الصالحة  
وزارة الحرية والبحرية  
ترجو تقديم عضات ديوان  
وزارة لعاية ظهر اليمين الاتيين  
١ - ٨ فبراير سنة ١٩٥٠  
يوريد الخسائر اللازم الجيش  
٢ - ٨ فبراير سنة ١٩٥٠  
م. يوريد الحد اللازم القوات  
المراعاة عام ١٩٥١.  
وتطلب الشروط على ورقة  
معمقة فئة الثلاثين مليس من ادارة  
٢٥٠ والشنريات بالوزارتقابل  
١٢٠ مليس لى مناقصة واجرة

الأول من نوعه بيور من  
الات حراجية أدوات بيادجهز مخصص  
الات مستشفيات شارع صلاح الدين  
بيور سعيد

**بلدية الإسكندرية**

اعلن عن فقد مجموعتين من  
لصنام عوائل الايلاك لسنة ١٩٥٠  
الاولى من قسيمة رقم ٦١٠.١  
الى رقم ٦١٥٠ والاخرى من  
لقسيمة رقم ٦٥٢١ الى رقم  
٥٣٠٠ وكل من حصل أربعة قساطر  
البلدية تحسبها المجهور من  
بول دفعها كما انها غير مسئلة  
في اى مبلغ يحصل بمقتضاها  
قد اعلنت مغااة ومستخرج

التي تودد بين الإبراهيميين  
وجلالة الملك فاروق وزيرا فريقي  
ادبيره ، وقد جاءت تحركات  
الاسطول البريطاني ومؤتمر  
كولومبو وقيام حكومة جديدة في  
مصر فربطت هذه الأحداث  
الثلاثة معا .

### للمرحلة الاولى

واكب الظن ان المرحلة الاولى  
ان تتجاوز حدود دراسـ  
تمهيدية لمعرفة مدى النجاح في  
فتح الباب لمفاوضات جديدة  
ولا نزول الرغبة في البلاد  
الاخرى التي تنظمها العالم  
العربي صادقة في فؤاده

**الأسواق الخارجية**

بورصة نيويورك للنفط

فتح	حاضر
٣٢,٢٣	مدرس
٦ - ٣١,٢٨	٣١,٢٨
٧ - ٣١,٢٨	٣١,٢٧
٨ - ٣١,٢٨	٣١,٢٣
١٥ - ٢٨,٩٥	٢٨,٩٥
١٥ - ٢٨,٩٨	٢٨,٩٧
١٦ - ٢٨,٩٦	٢٨,٩٠

بورصة نيويورك للبترول

فتح	حاضر
٣١,٢٣	مدرس
٦ - ٣١,٢٨	٣١,٢١
٧ - ٣١,٢٧	٣١,٢٥

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

— ۱۱۱ —

۲۸۷۵ ۲۸۷۸ اسمی







# «المصري» مع بيفن ودوق أدنبره في ميناء بور توفيق



وصلت الدوقة برفنجهام في الساعة السابعة .. ومع ذلك ظل الصحفيون في انتظار مستر بيفن حتى الساعة الثامنة حيث خرج اليهم بعد تناول العشاء



كان الاميرالاي نايت ابوسنت حكمدار البوليس براقص الصحفيين عند اجتماعهم بمستر بيفن وهاهو يتحدث الى الوزير البريطاني



دوق أدنبره - زوج الاميرة الزيات وليم عهد بريطانيا - يتحدث الى احد ضباط سكوتلاند يارد عند وصوله الى بور توفيق



استقل الصحفيون الانجليز السيارات الى القاهرة عن طريق السويس الصحراوي وهاهو دوق أدنبره وقد اخدمته في السيارة استعدادا للرحيل



الاميرال سي آرثر باور قائد الاسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط وقد امسك بجعبة بيده في طريقه الى البر

## عشرة من الصحفيين الأمريكيين يتنبأون بمجوات هذا العام شيوع الرخاء الاقتصادي والتمسك بأهداب الدين

نيويورك - لمراسل المصري - تحدث عشرة من رؤساء تحرير الصحف الأمريكية في برنامج أعدته محطات الإذاعة في الولايات المتحدة عن الاحتمالات المتوقعة حدوثها في خلال عام ١٩٥٠. فاتفقت كلمتهم على ان الدلائل كلها تشير بشيوع الرخاء الاقتصادي في أمريكا وفي أنحاء العالم، كما توقعوا ان تزداد حدة الكفاح ضد الشيوعية في دول المعسكر الغربي.

أهم انباء العام الماضي وقد استعرض الصحفيون العشرة أهم أحداث العام الماضي التي يرجح ان يكون لها ذبيل وعواقب عميقة على الحال، فقالوا ان أكثرها أهمية هي القنبلة الذرية الروسية واكتساح الشيوعيين للصين، وميثاق الاطلنطي الشمالي، وهزيمة الحكومتين العماليتين في استراليا ونيوزيلندا.

حوادث الشرق الاوسط وتحدث المستر « روي روبرتس » الصحفي المعروف عن الشرق الاوسط ومايجمل ان يحدث فيه من تطورات خلال عام ١٩٥٠. فقال ان الاستقرار سيبدو العلاقات بين الدول الغربية ودول الشرق الاوسط، وان أمريكا وبريطانيا ستعملان على تقوية هذه المنطقة الحيوية الهامة ضد عدوان محتمل.

لن تقع حرب .. واجمع الصحفيون على ان اعلان الاتحاد السوفيتي لامتلاكه القنبلة الذرية قد أوهم الناس ان خطر الحرب قد أصبح قريبا. ولكن هذه المسألة في رأيهم لا تعدو ان تكون دليلا على استمرار التوتر الدولي.

وبؤكد الصحفيون ان عام ١٩٥٠ سيمضي في طريقه دون وقوع حرب عالمية ...

نبوءات سعيدة .. وتحدث المستر « هنري جيلون » رئيس تحرير جريدة « بوسطن بوست » عن مستقبل أمريكا فقال ان الولايات المتحدة التي أصبحت قوية من النواحي المالية والصناعية والزراعية والدينية والصحية والعقلية لا يمكن ان تخشى قيام عقبات في طريق مساعيها لتحقيق السلام ...

عودة العالم الى التسدين وبري المستر « فيرجيل نكلي » رئيس تحرير جريدة « لوس انجلس ميرور » ان العالم سينتهي خلال عام ١٩٥٠ نحو هدفين . اولهما الضمانات الاجتماعية التي تحقق للبشر حياة مستقرة خالية من العوامل التي تهدد كيان المجتمع وهي الفقر والجوع والمرض، وثانيهما العودة الى الدين والتباعد التعليم السامية التي تحض البشر على التمسك بأهداب الشيوعية وسلوك سبل الخير والشرف.

السباق الذري ... وقال رئيس تحرير جريدة

## ماهي الصفات التي يملكها أن تسفر في سفرة ملائكتك ؟

... عدة ميزات ، ولا شك ! نستطيع ان نعدك عن الصفات ونوع الصفات ... وعن الرقابة على الانجاب وعن كثر عدا ذلك أيضا فكل هذا هو ما يسمى بالصفات ... ولكن الامر الوحيد الذي يهمك في النهاية ان تحيط به علما هو الصفات التي يملكها ...

سفرة ملائكتك ... ان تكن المجازفة خطيرة وأما الريح الذي سنناله سفرة تطييك في كل يوم ، العلاقة التي تربط ذنك بما تصفيه ذنك من متعة ، دون ان تعرض بشرتك للاف خدش

كم من الرات تسمل في الخلافة  
السفرة الواحدة ؟

هنا يكن نوع السفرة التي تستعملها فستعطي نتيجة طيبة عند اول مرة ... طبعاً ما زالت في جنتها . ولكن باستعمالك سفرة باربيت فستلاحظ حتماً من الفرق الواضح : فمدة صلاحية أي سفرة تتراوح بينا لثلاثة اشهر ... ولكن بغسل السفرة باربيت يصبح في مقدورك ان تحظى بالعلاقة المثل عدداً من المرات . ان الصلح الرفيع النوع وحده هو الذي يمكنه ان يبقي دائماً على انتظام تلك اجزاءه .

## باربيت

لطيفة على البشرة - جديرة بالنق  
وسن تحظى منكم بالرضا الكامل



تباع في كل مكان  
مصنعة في المانيا من الصليب السويدي الكرومي

الوكلاء : دى جلوب ترينج كوسباتي  
اكتشف : ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩







## الأرض من الأغاني الشعبية في الهند..

الهند هي في أغلبها ذات أصل ديني، وهي لهذا تعبر صادقاً عن الحياة في الهند. ومعظم أغاني القرية هي أناشيد شعبية للشركاء للوسل. وفي إقليم البنغال مثلاً توجد طقوس من الشندين الدينيين يسومهم البابل وهم يتحولون في أثناء الغناء الحزن، أغاني الحرب والبدر والحصاد، أغاني الأفراح، الأناشيد الدينية، وكلها ينبعث من شدة الفلاح الهندي.

ومصدر غالبية الأغاني الشعبية هي الأرض ولا يعرف أحد أصل هذه الأغاني. وهناك أغاني وضعها كبار كهنة الدين وهي أغاني تنوارها الهندي إنا من أب. والموسيقى في الهند حتى الموسيقى الكلاسيكية، غير مكتوبة، وإنما يتناقلها التلميذ عن الأستاذ. وعندما نسمع قزياً يغني إحدى أغاني كير الساج المسلم أو أغاني داس الهندوكي، أو جورو ناك، زعيم الديانة المسيحية، وقدماها جميعاً منذ أزمانهم أو خصالهم.

فإننا نؤكد من أننا نسمع في أغاني أصلها لم يدخل عليها أي تحريف. وفي صرح لامة القروية، تقوم هذه الأغاني المحفوظة من ظهر قلب كجزء من هذا الصرح. والموسيقى الشعبية في

الغروب لأزدهار الفن الرفيع في الهند، استمد هذا الفن الوحي من الثقافة الشعبية. والهند أعظم الفنون الشعبية في العالم من الموسيقى، فجو القرية مشحون بالموسيقى التي تختلف أنواعها: الأغاني الغرامية، أغاني الحقل، أغاني الحزن، أغاني الحرب والبدر والحصاد، أغاني الأفراح، الأناشيد الدينية، وكلها ينبعث من شدة الفلاح الهندي.

ومصدر غالبية الأغاني الشعبية هي الأرض ولا يعرف أحد أصل هذه الأغاني. وهناك أغاني وضعها كبار كهنة الدين وهي أغاني تنوارها الهندي إنا من أب. والموسيقى في الهند حتى الموسيقى الكلاسيكية، غير مكتوبة، وإنما يتناقلها التلميذ عن الأستاذ. وعندما نسمع قزياً يغني إحدى أغاني كير الساج المسلم أو أغاني داس الهندوكي، أو جورو ناك، زعيم الديانة المسيحية، وقدماها جميعاً منذ أزمانهم أو خصالهم.

فإننا نؤكد من أننا نسمع في أغاني أصلها لم يدخل عليها أي تحريف. وفي صرح لامة القروية، تقوم هذه الأغاني المحفوظة من ظهر قلب كجزء من هذا الصرح. والموسيقى الشعبية في

**نيودلي - من إبراهيم عامر -**  
هناك قول قديم متجدد يقول: «الظفر تغني والشعب ياق» وهذا قول يطبق على غير شعب الهند من الشعوب. والأجدر بالدراسة في بلد من البلاد هي ثقافة أهل هذا البلد، ثقافة العامة، ثقافة الرجل العادي الذي وصفه دزرائيلي فقال: «أنتي أومن بالرجل العادي ذي المعبرة، فيدونه تصبح الحياة السياسية طعاماً بلا ملح، ويصبح الدين مهزلة ويصبح الدستور مشحونة». وعامة الشعب في الهند، الذين يعيشون في القرى، هم ورثة حضارة الهند القديمة وهم دائما الذين على اتصال حقيقي بهذه الحضارة، وليس أولئك الذين يعيشون في المدن أو البنادر، وقد فقدوا أصلهم بالأرض الطيبة. فالتقاسم بالسياسة لا يملك معناه أصلية من المفاهيم القائمة على تعاليدهم، وعلى بذلهم مجوداً وأما في سبيل المحافظة على صلهم بهذه التقاليد، والثقافة بالسياسة للقرى الأصلية هي جزء لا يتجزأ من كيانها، وهو لهذا لا يفكر في تفصلها إلا بقليل ما يفكر الطائر في تفصيل الطيران. والقروية الهندي أمي، ولكن الذي يدرس حياته اليومية، ويرى كيف صاغت التقاليد القديمة منه نموذجاً ثقافياً رائعاً، لا يستطيع أن يكون ثقافة القروية الهندي.

وحياة القروية الهندي البومية تعكس الميزات الهامة للثقافة الهندية التقليدية. وحياة الهند في أساسها هي حياة دينية، وقد أصبحت أديان الهند الآن معروفة في العالم اليوم من طريق كتابات المتقنين وطريقة أدراكهم لمعاني هذه الأديان، حتى أصبح من السهل القول بأن الحقائق العظمى، والأمانى العظمى، هي وقت على المتعلمين وحدهم، وأن دين عامة الشعب هو مجموعة من الخرافات والشعوذة، وهذا أمر لا يتفق والحقيقة، ففي الوقت الذي تضمن فيه الدين في القرية الكثير من الخرافات والشعوذة، فإن حقائق هذا الدين ليست خافية على الفلاحين ولهم عند ذلك طبعهم في التعبير عن هذه الحقائق، عن طريق العادات، والأناشيد الدينية، والرقص، والدراما، وغيرها.

وحياة عامة الشعب تنطوي على توافر كثرة من الجمال. وحقيقة أن هذه الحياة التي يعيشونها قاسية، فهي حياة قائمة على الاستغلال، وسوء التغذية، وحقيقة أن الإحصائيات تقلل من انخفاض مستوى دخل الفلاح في الهند، ولم أرفع مستوى في الدول، وعلى إنشاء المرافق، وعلى تزايد نسبة الوفيات، ولكن الإحصائيات لا تتحدث إلا عن نصف الحقيقة، أما نصف الحقيقة الآخر فهو أن القدرة الهندية لا تزال تعيش في عالم مع تطور الطباعة، إنما لا تزال تقوم على تقاليد ثقافية راسخة عداها قرون مديدة. والفلاح الهندي لا يعاني الاضطرابات النفسية التي يشكك منها سكان المدن، وحاشية توحى إليه بقدر تقدير الجمال، وحبوة التعبير عن هذا الجمال بشكل جميل.

ودراسة الفنون الشعبية في الهند تدعو إلى الدهشة، وهي دراسة ضرورية لتعرف شكل عام على الثقافة الهندية، فالأعمال الفنية العظيمة، والماني والأغنية، والشماليل، والتأدية، والتشكيلات، الأشعار قد اعتنقت في أزدهارها على بلاط الأمراء، وأزدهرت أو ذلت تبعاً لأزدهار أو ذبول الممالك والأمم اطرويات. ولكن الثقافة الشعبية ظلت حية دون أن تتأثر بالتغيرات السياسية وكلما سبحت



أنا إلى سمعة مصر

كان المستر هاري ديسكين ضابط الاتصال بالسفارة الأمريكية سائراً في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم ٢٣ من شهر يوليو الماضي بشارع عماد الدين، فاعترض طريقه شخصان مجهولان وسلبا منه كره ساعته الذهبية من يده اليسرى، ولم يشأ الجنين عليه أن يخاطر البوليس بالحادث عقب حدوثه.

وبعد يومين من وقوع الحادث التفت إدارة مباحث جنوب القاهرة بلاغاً من الضابط المذكور بوقوع هذا الحادث. وقد أسرع في الحال إلى مكان الحادث القائم أمام إبراهيم نبيوني واليوزباشي محمد محمود زهدي معاون المباحث وتمكنوا من ضبط المتهمة وبدمي عنعن محمد سعيد الدين، وغرساه على المجنى عليه فعرّف عليه.

وتمكن معاون المباحث من ضبط الساعة في اليوم التالي وحدت قبل ضبط المتهمة أن وصل نيا هذا الحادث إلى أمريكا فشرت شائعة مفرقة ضد مصر. وراح بعض المصريين يقولون أن كل سائح أمريكي يحضر إلى مصر يعتبر السفارة الأمريكية غير مسئولة عما يحدث له لأن الأمن غير مستتب في مصر.

وعندما نظرت هذه القضية أمام محكمة جنابات مصر أول أمس برئاسة رئيس رفق الله بك. وقف الجنين عليه ونوه بالجهد المنهوق الذي بذل على بقله رجال البوليس المصري حول ضبط المتهمة والساعة، فلم يسع المحكمة إلا أن توهت في حكمها بالنشأ على الضالعين المذكورين، ثم قضت بسجن المتهمة عشر سنوات مع الأشغال الشاقة.

## مباينة القاهرة مالا إلى مدينة نباتية لإنعاش الحياة الاقتصادية

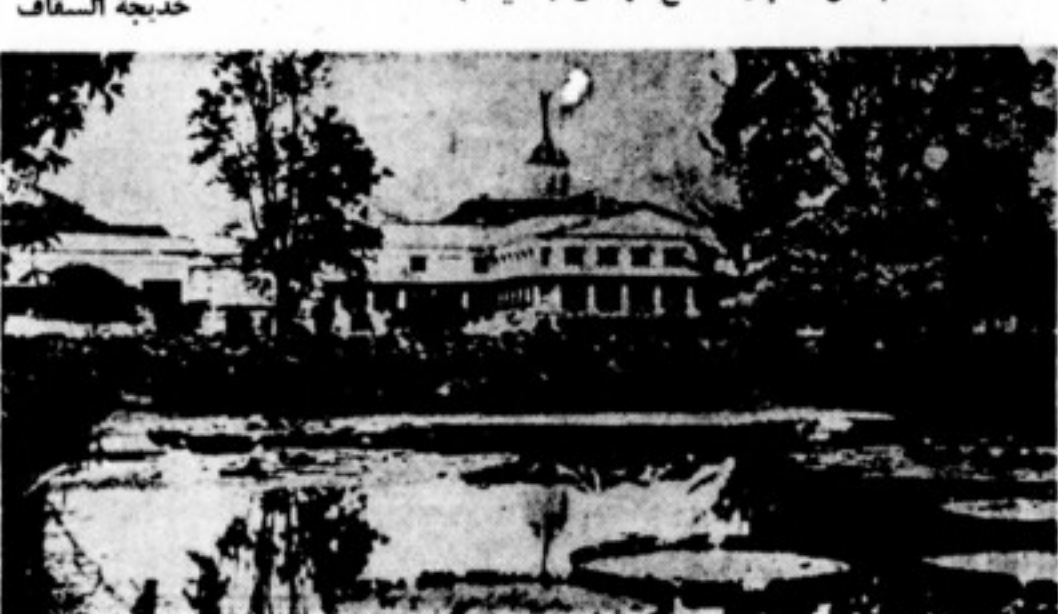
النباتية وتمت تحت إشراف الأكصائين. وقد نتجج أحيايا زرعاً للنبات وتنشتر حتى أصبح أحد صادرات البلد نباتات دخيلة وهذه مثلاً صادرات أندونيسيا مثل المطاط والكيما والشاي والكافور كلها نباتات دخيلة تمت في الحديقة النباتية وقوى إنتاجها وغدت من صادرات البلد.

**النباتية الزراعية**  
هذا هو شأن البلاد الأخرى التي تعنى بتربية الحدائق جهوداً هنا وهناك، ولكنني بأفكار البعثات من حين لآخر دون أن نهتم بعمل هذه المشروعات النافعة.

وإلى اعتقد أنه قد حان الوقت لإنشاء حدائق نباتية في مصر لأننا بوجودها نوجد جهودنا الزراعية ونشتر الحاروب فيها، وإذا علمنا أن وزارة الزراعة قوت إيفاد بعثة جديدة إلى المناطق الاستوائية لأدرنا الخطوات الهامة التي نخطوها الوزارة في سبيل انعاش الزراعة النباتية في مصر وذلك مايساعد على انتاج أنواع عديدة من الاخشاب توفر علينا الأموال الطائلة كل عام.



غابة من أشجار الساج الهندي ( التيك )



حديقة نباتية بيونيزودج

وكانت مصر الحديقة النباتية أول مرة في عصر سعيد باشا واتخذت موقعها وقشلت في أرض الجزيرة فكانت «سوروتج كلوب» الحالي ثم اتقرضت بفعل الزمن ولم يبق منها إلا حدائق الزهرة القائمة الآن على أربعة أفدنة. وفي عصر الخديو إسماعيل جعلت جميع الحدائق الملكية حدائق نباتية، وكانت تزور تحت إشراف أكصائين ثم تقدم ما يصلح منها للشعب ليوزعه في أراضيه.

وكانت مصر الحديقة النباتية التي تراها الآن في الطرقات والحدائق العامة زرعاً أصلاً في الحدائق الخديوية. ومن هذه البساتين حدائق قصر الأميرة فاطمة (مكان المتحف الزراعي الحالي) وسراى الأمير حسن بالجيزة وسراى القصر العالي بجاردن سيتي.

أذن فقد نالت مصر حظاً من العناية في الأزمنة السالفة وأقام لها ولأهلها الحدائق النباتية لكن الزمن بدل تلك المعالم وأقيمت مكانها الأبنية والمصانع وأصبحت المزارع تزرع الآن في حدائق الأرومان وحدائق الزهرة وجيزة الملك باسوان. ولا يمكن الانتفاع بأي مجهود زراعي في هذه الأماكن المتفرقة ولا بد أن تكون هناك حديقة خاصة لا تقل مساحتها عن مائة فدان ينشأ فيها متحف خاص للنباتات ومتحف للحيون ومعمل لإجراء التجارب العلمية النباتية.

**البامبو والتيك**  
ومصر بلاد خصبة التربة تصلح لزراعة كثير من النباتات لا سيما الاستوائية منها، وقد عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل.

عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل. عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل. عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل.

## شروع استاد الرياضى لبلدية القاهرة

لا ريب أن قلب كل رياضي قد ألتج بالسرور عندما سمع بالنيا الخاص باختصار قطعة الأرض التي سيقام عليها استاد القاهرة الرياضي، واعتماد الانشاء. فان هذه ولاشك فكرة قد تغفر بالرياضة عشرات السنين إلى الامام.

وقد سال مندوبنا الرياضي الاستاذ فضالى مدير مدرسة المدينين عن رايه في هذه المنشأة الرياضية العظيمة فقال: اننى اتمنى ان يغفل اولو الامر القائمون على هذا المشروع الاساس الرياضى الذى يجب ان يشيد عليها هذا الاستاد. ونقشاً لهم كبيرة لدرجة تعطينا على عدم تكرار مادعنا فيه حين شيدنا استاد الاسكندرية، وكل رياضي يعلم ما يصر على الان لا لاصلاحيات مقاسات مضماره.

وإلى بالنباتية عن كل رياضي أؤكد أنهم على أتم استعداد لوضع خبرتهم ومعارفهم وخلاصة تجاربهم ومشاهدتهم في مصر والخارج منطوقين وهم جميعاً رهن الإشارة والاستشارة.

ومن ناحية أخرى أرجو ألا يغيب عن المشرفين على الرياضة والقائمين على شئونها، أن مشروعنا مشروع الاستاد يجب ان تصحبه سياسة انشائية لعدد وفير من مختلف الملاعب والافسكون الاستاد عاملان في الرجوع بالبلاد إلى الوراء، فالتاسي مستطيب المشاهدة فيه بل وتقع بذلك. ومأم توفر لهم وسائل الاغراء ليعارس كل فرد ناعية من النشاط الرياضي فأننا سنرى جيلاً من المتفرجين أكثر مما نرى جيلاً من الرياضيين لهذا أرجو مخلصاً أن ينظر في هذا الوقت بالذات في عمل سياسة انشائية لمضاعفة عدد الملاعب وساحات المرافق الرياضية بما يتناسب وينسجم مع النهضة الرياضية الحالية. إذ أن العدد المذكور الآن من تسهيلات الرياضة بعيد كل البعد عن أن يليق بعاصمة عظيمة كقاهرة.

وعلى كل حال فأننى واتق من أن كلتى هذه إن تغيب عن فطنة القائمين بشئون الرياضة في بلادنا وإني لأطمئن كل رياضي ينشئ لبلاده الرفعة الرياضية على ذلك.

أيام من ذمة التحقيق

## شروع استاد الرياضى لبلدية القاهرة

لا ريب أن قلب كل رياضي قد ألتج بالسرور عندما سمع بالنيا الخاص باختصار قطعة الأرض التي سيقام عليها استاد القاهرة الرياضي، واعتماد الانشاء. فان هذه ولاشك فكرة قد تغفر بالرياضة عشرات السنين إلى الامام.

وقد سال مندوبنا الرياضي الاستاذ فضالى مدير مدرسة المدينين عن رايه في هذه المنشأة الرياضية العظيمة فقال: اننى اتمنى ان يغفل اولو الامر القائمون على هذا المشروع الاساس الرياضى الذى يجب ان يشيد عليها هذا الاستاد. ونقشاً لهم كبيرة لدرجة تعطينا على عدم تكرار مادعنا فيه حين شيدنا استاد الاسكندرية، وكل رياضي يعلم ما يصر على الان لا لاصلاحيات مقاسات مضماره.

وإلى بالنباتية عن كل رياضي أؤكد أنهم على أتم استعداد لوضع خبرتهم ومعارفهم وخلاصة تجاربهم ومشاهدتهم في مصر والخارج منطوقين وهم جميعاً رهن الإشارة والاستشارة.

ومن ناحية أخرى أرجو ألا يغيب عن المشرفين على الرياضة والقائمين على شئونها، أن مشروعنا مشروع الاستاد يجب ان تصحبه سياسة انشائية لعدد وفير من مختلف الملاعب والافسكون الاستاد عاملان في الرجوع بالبلاد إلى الوراء، فالتاسي مستطيب المشاهدة فيه بل وتقع بذلك. ومأم توفر لهم وسائل الاغراء ليعارس كل فرد ناعية من النشاط الرياضي فأننا سنرى جيلاً من المتفرجين أكثر مما نرى جيلاً من الرياضيين لهذا أرجو مخلصاً أن ينظر في هذا الوقت بالذات في عمل سياسة انشائية لمضاعفة عدد الملاعب وساحات المرافق الرياضية بما يتناسب وينسجم مع النهضة الرياضية الحالية. إذ أن العدد المذكور الآن من تسهيلات الرياضة بعيد كل البعد عن أن يليق بعاصمة عظيمة كقاهرة.

وعلى كل حال فأننى واتق من أن كلتى هذه إن تغيب عن فطنة القائمين بشئون الرياضة في بلادنا وإني لأطمئن كل رياضي ينشئ لبلاده الرفعة الرياضية على ذلك.

أيام من ذمة التحقيق

## فضايا الامير الاي وحيد شوقي بك والامير الاي محمد راشد بك ومعالى ابراهيم فرج بك

العاملة التي وضعت لتسهيل مهمة المهندسين تلمز الحكومة بتحمل نسبة من الخسائر في حالة زيادة الاسعار لظروف طارئة كالحرب. ولقد بلغ مجموع خسائر المدعى ٨ آلاف جنيهه فاعلموا انهم قد عاينوا بشراكتهم في هذه الخسارة طبقاً لنظرية الظروف الطارئة، كما أفنى بذلك قلم القضايا. وقررت المحكمة تأجيل القضية لأول مارس المقبل مع ضم ملف عملية المدعى والعاوى الصادرة في ذلك

## قطر الهندى

ماذا فعل السؤلون في وزارة الخارجية، وفي وزارة المعارف، إذ استولون على التغير في عدم انشراح مصر في معرض «لاف الكتب» التي ظل قائما في لندن حتى آخر العام الماضي. ثم انتقل من اول هذا العام إلى اقليم إنجلترا؟

ماذا فعلوا إذ هذا التغير من الكمال...؟

...لقد سميوا فرسة على مصر. واستغلت اسرائيل الفرصة لإنذات... ليس واحد، أنهم قوم سيطر الوهم على حياتهم، واعتلا تفكيرهم بالصالحات الشخصية... ولا غير.

الجواب: لا شيء.

وعندما هذا هو الجواب، فتدفع منذ اليوم هذه النتيجة فيما يتصل بمعرض آخر غريب، خاص بورد البريد... ولتوقع القتل في أي معرض يكلم.

بل لتوقع القتل في مشكلات امين وادى، وابعد الزا في حياتنا العلمية والثقافية... والسبب في ذلك... لان الجواب دائما لا شيء.

...هل معنى أن اكون موظفا في الحكومة، أن انتج بحفاة يد، أزيله... أبيت كما أنت، وأنى... كما أعوى... ولا يغني سلطان ولا رهن في قوه...؟

لقد كانت وزارة الخارجية، ووزارة المعارف، كما قيل، مشغولين بالانشغالات...

إن كل واحد يتنظر من يكون القاب... ليكون أول المهنيين... ولكن كيف مشغول بين يكون المتصر، ليترجم مناهم لحيوياته، يتنظر الرضا...؟

وكل مسئول، لا يرا شيئا، ولا يخذ امرا، قيل إن يعرف من يجلس على كرسي الحكم، فيرجع أولا تحت قدميه...؟

وأور الدولة... تنظر...؟

...ولا يجد من يستمع إلى هذه الصيحات...؟

لنستق: عبد القدر الصاوي

## في محكمة القضاء الإدارى

قبل المدعى. فقررت المحكمة تكليف الحكومة بإبداء الملقين المذكورين وتأجيل القضية لجلسة ٢٣ فبراير القادم.

**الامير الاي محمد راشد بك**  
وقررت المحكمة فتح باب المرافعة في قضية الامير الاي محمد راشد بك الذي يطلب فيها بإلغاء قرار اعادته للخدمة العاملة بوزارة الحرب والبحرية مع احتقه بترتبة أمير البحر وتأجيل القضية كذلك لجلسة ٢٣ فبراير القادم على أن تودع الحكومة قرار وزير الحرب بتنفيذ مرسوم إنشاء السلام الحربي.

**معالى ابراهيم فرج بك**  
وكان أمس موعد نظير قضية معالى الاستاذ ابراهيم فرج بك يطلب فيها تسوية معاشه مع صرف الفرق منذ أن فصلته حكومة العهد الماضي عام ١٩٢٤ من وظيفة مدير إدارة المستخدمين.

وقد طلب الاستاذ عبد الفتاح حسن الحامى وأبرز ما ألتوى عليه قرار التعل المذكور من مخالفة للقانون ولمصلحة العمل، لتحقيق شهوة الإجحاف بالمدعى واضطهاده. وطلب ضم ملف تقرير اللجنة المشكلة بقرار من وزير التجارة وقشلت بقرار من يوليو ١٩٢٧ لبحث حالة المدعى وتحديد مركزه وكذلك الملف الخاص بوضوح حالته إلى الاستيداع للاستعداد على تصرفات حكومة العهد الماضي.

## معالى ابراهيم فرج بك

وكان أمس موعد نظير قضية معالى الاستاذ ابراهيم فرج بك يطلب فيها تسوية معاشه مع صرف الفرق منذ أن فصلته حكومة العهد الماضي عام ١٩٢٤ من وظيفة مدير إدارة المستخدمين.

وقد طلب الاستاذ عبد الفتاح حسن الحامى وأبرز ما ألتوى عليه قرار التعل المذكور من مخالفة للقانون ولمصلحة العمل، لتحقيق شهوة الإجحاف بالمدعى واضطهاده. وطلب ضم ملف تقرير اللجنة المشكلة بقرار من وزير التجارة وقشلت بقرار من يوليو ١٩٢٧ لبحث حالة المدعى وتحديد مركزه وكذلك الملف الخاص بوضوح حالته إلى الاستيداع للاستعداد على تصرفات حكومة العهد الماضي.

من المشروعات الهامة التي أعادتها وزارة الزراعة إلى بساط البحث، مشروع إنشاء الحديقة النباتية بالقاهرة، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي تنرى فيها وزارة الزراعة إقامة مثل هذه الحدائق، بل فكر فيها منذ عام ١٩٢٣ حينما تقدم حامد بك سرى باقتراح يوصى فيه بتنفيذ هذه الفكرة وأدرج لها معالى نصرت بك مبلغ مائة ألف جنيه حينما كان وزير الزراعة ورغم توافر المال والأكصائين الفنيين لم يقدر لتنفيذ الفكرة النجاح وذلك بسبب عدم وجود الأرض التي تصلح لإقامة الحدائق المذكورة عليها، وكان قد اقترح إقامتها بالقرب من القناطر الخيرية ولكن هذا الاقتراح لم يصادف هوى في نفوس القائمين على تنفيذ هذا المشروع وذلك لبعيد المكان عن القاهرة.

كما اقترح أيضا أن تقام على أرض وزارة الأوقاف إلا أن الاتفاق لم يتم على ذلك أهمية الحدائق النباتية

وأخير الفلق الراى على إقامة هذه الحدائق النباتية في الأرض الغشاء المجاورة لنادى الصيد الملكي، والأوسع أن انشاء حديقة نباتية في القاهرة أمر لا بد منه فهي تساعد طلبة كلية الزراعة على تطبيق معلوماتهم عمليا وتتيح الفرصة أمامهم لتلبية النباتات على نطاق واسع ولا شك أن تنفيذ هذا المشروع مائش حاله البلاد الاقتصادية، وإذا علمنا أن كل بلد من بلدان أوروبا بل في كل جامعة من جامعاتها حديقة نباتية لأدرنا أهميتها في حياة الأمة.

**الحدائق النباتية في مصر**  
عرفت مصر الحديقة النباتية أول مرة في عصر سعيد باشا واتخذت موقعها وقشلت في أرض الجزيرة فكانت «سوروتج كلوب» الحالي ثم اتقرضت بفعل الزمن ولم يبق منها إلا حدائق الزهرة القائمة الآن على أربعة أفدنة. وفي عصر الخديو إسماعيل جعلت جميع الحدائق الملكية حدائق نباتية، وكانت تزور تحت إشراف أكصائين ثم تقدم ما يصلح منها للشعب ليوزعه في أراضيه.

وكانت مصر الحديقة النباتية التي تراها الآن في الطرقات والحدائق العامة زرعاً أصلاً في الحدائق الخديوية. ومن هذه البساتين حدائق قصر الأميرة فاطمة (مكان المتحف الزراعي الحالي) وسراى الأمير حسن بالجيزة وسراى القصر العالي بجاردن سيتي.

أذن فقد نالت مصر حظاً من العناية في الأزمنة السالفة وأقام لها ولأهلها الحدائق النباتية لكن الزمن بدل تلك المعالم وأقيمت مكانها الأبنية والمصانع وأصبحت المزارع تزرع الآن في حدائق الأرومان وحدائق الزهرة وجيزة الملك باسوان. ولا يمكن الانتفاع بأي مجهود زراعي في هذه الأماكن المتفرقة ولا بد أن تكون هناك حديقة خاصة لا تقل مساحتها عن مائة فدان ينشأ فيها متحف خاص للنباتات ومتحف للحيون ومعمل لإجراء التجارب العلمية النباتية.

## البامبو والتيك

ومصر بلاد خصبة التربة تصلح لزراعة كثير من النباتات لا سيما الاستوائية منها، وقد عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل.

عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل. عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل. عرفت مصر الحديقة النباتية منذ زمن طويل.

### الاسبايجوا!

أتك تعلم كيف يصيبك الاسبايجوا بطنك مؤلماً في أسفل الظهر فترثه الفطانت المصرية التي تشكو منها سنترام عموما سريع المفعول، ومرض سلون هو غير ما تخفف هذه العذاب المعنى ويقضي على آلام المصنوع وأوجعها.

سلون يزيلك من آلام الاسبايجوا، والقرير وألوم الروماتزم.

**ها هو ذا الألم.... فأتين سلون؟**

**سلون**

المروخ الذي يقتل الألم

صلى مارى سنو ١٩٢١





في السجن مجرمون منهم  
السارق الذي استحل مال  
أخيه تحت تأثير العوز والجنون  
وفي السجن قلة سقوا  
الدماء وأزعموا النفس التي  
حرم الله قتلها إلا بالحق ، وفي  
السجون مجرمون محتالون  
استغلوا ما وهبهم الله من  
نعمة الذكاء في ابتزاز أموال  
السذج ، وفي السجون  
مجرمون آخرون نهبا ارتكبوا  
من أثم وجرائم . على أن هؤلاء  
النزلاء في السجون والمجرمين  
قلة ، بل هم الذين أوفهم  
حظهم العاثر تحت طائلة  
الحكمة البشرية ، ولكن كثيرين  
غيرهم يسرحون ويمرحون ،  
ولم تلهيهم سيطرة هذه المحكمة  
ولا طائلة قانونها .

فيينا في هذه الحياة المرة  
الطليقة ، مجرمون ارتكبوا ما  
ارتكب هؤلاء السجناء ، بل  
أشد وأكث ، وهم مع ذلك  
يتمتعون إلى جانب الحرية  
بالتقدير والاحترام . وإلى  
جانب هؤلاء يندس في جسم  
البينة الاجتماعية جرائمهم  
فتاة تعمل ميسرة الوفاء ،  
فتخرب الدور ، وتفكك  
بالفضيلة ، وتحطم النفوس  
النقية دون رحمة أو هوادة .

هذه الجرائم ، ما هي إلا نوع  
فانك من المجرمين ، هم بحق  
شياطين الانس ، ولقد  
بعث إلى شيطان من هؤلاء  
الشياطين رسالة يقول فيها :  
« أنا شاب في الثانية  
والعشرين ، رغب في الزواج ،  
أسرت متصكة بالتقاليد إلى  
أبعد الحدود ، أشغل وظيفة  
مستقرة في القاهرة ، حالي  
متيسر ، أريد على قريني من  
حين لآخر ، حيث تقيم أسرتي .  
فصلت اتصالا غير شرعي  
بزوجية أحد جيراننا في  
القرية ، زوجها فقير . . . من  
بضعة شهور على اتصالنا ،  
وانجبت تلك الزوجة طفلا ،  
كثير الشبه بي ، وفي الأسبوع  
الماضي فقط اعترفت لي بالحقيقة  
المؤلمة عندما أعطتني الغلام  
لتقبلة ، قالت : هذا هو  
ابني وابنتك من دمك ولحمك ،  
فانقضت رعا وفرما ووقعت  
في مشكلة أطاشت بصوابي  
ورشدي ، إذ كيف يكون هذا  
الطفل البري ، ثمرة الآثم  
والفجور في ساحة طيش من  
ساعات الشيطان . . . كيف  
سيكون موقفى عندما ينمو  
هذا الطفل ويتربع في  
أحضان العمر والعفاة ،  
بينما أنا أعيش ميسور  
الحال !

هذه مشكلتي امرضاها  
عليكم راجيا استعاضا بأسرع  
الحلول الواجب عملها في مثل  
هذه الظروف إذ أنني أود أن  
أحول بين الطفل وبين الوسط  
الذي يعيش فيه فلا  
أتركه من الظروف والمعايير . .  
يا لك من ما جن مسهر .

لقد سوت جيب الفضيلة  
بفعلك الحزينة ، وجربيتك  
السنة . . أين كنت جوبك !  
وإن كان شريكك في يوم  
سقطت على شرف رجل أم  
معلمين الزوج قذع بها هو  
فيه من حياة . . . يا لك من  
فاجر إذ كيف استجنت  
لنفسك - وانت الرجل  
المعلم - أن تكون لصا  
للأعراض ! أنك مجرم في  
حق الفضيلة والإنسانية بل  
وفي حق الدين والجمع ، أما  
الحل الذي تريده لكي تها  
ونطمئن فاستأرك القول  
بأن أرجو لك الموت حالا  
والى أن يأتى الله بموتك  
- وأرجو أن يكون قريبا -  
علك أن تعفى البقية الباقية  
من عمرك في عذاب وثأب  
الضمير - أن لك لك  
حقا ضمير - وليكن  
هذا الطفل ثمرة جربيتك  
مبعث قلقك وأزعاجك طيلة  
أيام حياتك . . طهر الله  
الإنسانية من أمثالك

محمود يوسف



رحمة لو يستدر الرحمة  
هو في صدرك باتيل الرجاء  
سفرة ينكرها حتى الغناء  
أطفاك سحرهما ربح الشقاء

أيهما الماضي إلا تعرفني ؟  
أنت منى قطعنا كفتنهما  
أنت بنينا أقمنا فوقه  
حاضرا بعنص انصاى ولا  
يشنى بالويل يستنزفني

أنت سبل عارم متحدر  
هبل لامواك أن ترتد في  
ثم هل للريح أن تقتادني  
كي أوقيك الذي حملته

أين تعفى أيها الماضي ، وق  
بعد موتى هل ستلتقي ، وما  
لم تستاني وإنساك ؟ وما  
شد ما أربح لقياك ، إذا

أنت رجس للأغراب التي  
فك من هول إلى مرأى العيون  
دم قلب ونفاسات طمعين  
تحتها مهجة غريد أمين  
في نعيم الحب فياض الشئون

كم نهار فيك استوقفه  
قبل أن يلتحف الليل على  
كنت استوقفه مسترحما  
عل في أوقاته لي موعدا

كم غروب كنت استعمله  
فزعجا أجاز في تيساره  
أيهما التيار لا تطرح لقي  
أننى أخشى الدجى يا سمة

كم مساء كنت استل به  
صفت أنفاسي به انشودة  
كم تاملت بأحضانك قد  
شدتها للحب تستعبدني

كم ظلام فيك قد حررت  
باعتنا طير فؤادي نحوها  
أملأ تمنحه رجعتنا  
وإذا الاقياط ركب هائل

كم نسيم فيك قد حررت  
شربته أذني واستعشرت  
عليها لتفكير في طياته  
بصدى يرق في روي كما

كم ربيع فيك قد رويت من  
وخريف عاطفي غال ما  
كم ربيع فيك قد داهمني  
برده بصفك منه قصي

هكذا ولت حباتي فانظري  
انقضى قلبك في دقاته  
هتفت شقت الصدر لها  
فاسمعها وأرحم مرسلا

أي موت ح . عنته الحياة  
هتفتك في كلك مشاة  
من سنان الصدق حد لا أراه  
فهو يهواك ولو كنت وفاء

ما تصيان بنفسى من حريق  
قد أراى الجرح في غوري السحيق  
ظرها قلبى ، ونجواها خوفى  
لقحه يوقل في مسرى العروق

أنا ترسب عنتك إلى  
أنا تخسرق النفس عينا  
أنا تنقب ما تسجحه  
أنا تحددنى متطرخا

أنا لا أقوى على ما فيها  
في معاناة المنايا منها  
في احتمالي رمق أو سلما  
أن أشجيه ذبيحا لهما

وأسمع القصة تندى بالدماء  
ماضى الحب قيل البرحاء  
فبضى الخمر في وادي الغناء  
شئت بالأفغان في هذا الفضاء

فك من هول إلى مرأى العيون  
دم قلب ونفاسات طمعين  
تحتها مهجة غريد أمين  
في نعيم الحب فياض الشئون

فك من رعد البلايا والعذاب  
حرقات ودموع وسراب !  
سوط حرمان شاب من شباب  
تساقط حولها فوق التراب

كل أوقاتك من قد الزمن  
عشرات وشكوك ومحن  
تترقب السعد وتستيقظ الشجن  
طالما سارنى فوق الدمن

لربها كيف ولي عمري  
خسوف قلب باللفظ مدثر  
وارتوى من نابعات الفكر  
بغذى بي في شقاء السهر

كف حتى صبغت ليلى الدماء  
يسق منها ما يذريه الهواء  
في خيالي راحة لي أو عزاء  
عين مظلوم شديد الكبرياء

فانتشت تصفف في هول الغلام  
مراخت أدمع والناس نيام  
رحة المشفى على موى الحمام  
أكلت راحة قلبى المستهام

هيك من جسدى مرتعد  
سطورة أحمى التي لم تعهد  
غير أشواق أضاءت معدى  
روح آمالي التي لم تلحد

فصمت أطلعه فأس القضاء  
من معبدات المنايا ألف داء  
طرد الحذر رفاني في الخلاه  
أنا تملظه سيل بكاء !

حولى عينيك إلى لا أطيق  
حولى عنى سطوعا فيها  
حولى عنى سماء فيها  
حولى عنى لهما فيها

أنا ترسب عنتك إلى  
أنا تخسرق النفس عينا  
أنا تنقب ما تسجحه  
أنا تحددنى متطرخا

أنا لا أقوى على ما فيها  
في معاناة المنايا منها  
في احتمالي رمق أو سلما  
أن أشجيه ذبيحا لهما

وأسمع القصة تندى بالدماء  
ماضى الحب قيل البرحاء  
فبضى الخمر في وادي الغناء  
شئت بالأفغان في هذا الفضاء

فك من هول إلى مرأى العيون  
دم قلب ونفاسات طمعين  
تحتها مهجة غريد أمين  
في نعيم الحب فياض الشئون

فك من رعد البلايا والعذاب  
حرقات ودموع وسراب !  
سوط حرمان شاب من شباب  
تساقط حولها فوق التراب

كل أوقاتك من قد الزمن  
عشرات وشكوك ومحن  
تترقب السعد وتستيقظ الشجن  
طالما سارنى فوق الدمن

لربها كيف ولي عمري  
خسوف قلب باللفظ مدثر  
وارتوى من نابعات الفكر  
بغذى بي في شقاء السهر

كف حتى صبغت ليلى الدماء  
يسق منها ما يذريه الهواء  
في خيالي راحة لي أو عزاء  
عين مظلوم شديد الكبرياء

فانتشت تصفف في هول الغلام  
مراخت أدمع والناس نيام  
رحة المشفى على موى الحمام  
أكلت راحة قلبى المستهام

هيك من جسدى مرتعد  
سطورة أحمى التي لم تعهد  
غير أشواق أضاءت معدى  
روح آمالي التي لم تلحد

فصمت أطلعه فأس القضاء  
من معبدات المنايا ألف داء  
طرد الحذر رفاني في الخلاه  
أنا تملظه سيل بكاء !

حولى عينيك إلى لا أطيق  
حولى عنى سطوعا فيها  
حولى عنى سماء فيها  
حولى عنى لهما فيها

أنا ترسب عنتك إلى  
أنا تخسرق النفس عينا  
أنا تنقب ما تسجحه  
أنا تحددنى متطرخا

أنا لا أقوى على ما فيها  
في معاناة المنايا منها  
في احتمالي رمق أو سلما  
أن أشجيه ذبيحا لهما

وأسمع القصة تندى بالدماء  
ماضى الحب قيل البرحاء  
فبضى الخمر في وادي الغناء  
شئت بالأفغان في هذا الفضاء

فك من هول إلى مرأى العيون  
دم قلب ونفاسات طمعين  
تحتها مهجة غريد أمين  
في نعيم الحب فياض الشئون

فك من رعد البلايا والعذاب  
حرقات ودموع وسراب !  
سوط حرمان شاب من شباب  
تساقط حولها فوق التراب

كل أوقاتك من قد الزمن  
عشرات وشكوك ومحن  
تترقب السعد وتستيقظ الشجن  
طالما سارنى فوق الدمن

لربها كيف ولي عمري  
خسوف قلب باللفظ مدثر  
وارتوى من نابعات الفكر  
بغذى بي في شقاء السهر

كف حتى صبغت ليلى الدماء  
يسق منها ما يذريه الهواء  
في خيالي راحة لي أو عزاء  
عين مظلوم شديد الكبرياء

فانتشت تصفف في هول الغلام  
مراخت أدمع والناس نيام  
رحة المشفى على موى الحمام  
أكلت راحة قلبى المستهام

هيك من جسدى مرتعد  
سطورة أحمى التي لم تعهد  
غير أشواق أضاءت معدى  
روح آمالي التي لم تلحد

فصمت أطلعه فأس القضاء  
من معبدات المنايا ألف داء  
طرد الحذر رفاني في الخلاه  
أنا تملظه سيل بكاء !

## العقابة

### قصة قصيرة

مات المسجون رقم ٩٧ ،  
المدعو حسن إبراهيم فوال ،  
وأبلغ « عم زغلول » السجن  
نبا وفاته إلى الإدارة عند  
الصباح ، ثم عاد إلى تولى  
عمله في الدليل الطويل الذي  
ينظم حياته كثيرا من حجات  
السجن ، وجعل يقطع الدليل  
بعادته جنة وذعابا ، وهو  
يسمى بين الحين والحين ،  
ويشجع بهامته إلى فوق .  
وقد علم المسجونون ب وفاة  
زميلهم قبل خروجهم إلى  
انقطاع الأحبار ، فهزوا  
رؤوسهم ، وأخذ بعضهم يغمغم  
في أذن البعض ، ثم تفكروا  
في شعاب الجبل الملتهم بنار  
الشمس ، فرقا ، وجماعات .  
وإذا كان للجماد أن يتكلم ،  
فقد حق للفرقة التي مات  
فيها حسن إبراهيم فوال ، أن  
نقص حكاية موته ، وأن تسهب  
في تصوير ما حدث له في تلك  
الليلة المذلة !

لقد دخل حسن إبراهيم  
فوال إلى السجن ، متهمًا بقتل  
امرأة لم تتجاوز العقد الثاني  
من عمرها ، ولم يكن هناك  
من الأدلة ما يثبت عليه التهمة ،  
حتى لقد بات محاميه وذووه ،  
موقنين بكل اليقين ، أنه  
سخرج بعد نظر القضية  
سالحا .

وكان المهم نفسه مؤمنا بأن  
الحكمة ستبره ، لأنها لن تجد  
سبلا واحدا تنفذ منه إلى  
أذنته ، فاطمان بالا عند  
دخوله إلى السجن ، وكان  
يعتقد أنها أيام مضي في تجربة  
جديدة ، سخلص منها ناجيا  
عما قريب .

وقد عجب حسن إبراهيم  
فوال ، عندما رأى زملاؤه في  
السجن ينظرون إليه نظرات  
غامضة ، ويتعاضون ، فقال  
أحدهم من السر في ذلك .  
قال له زميله ، وهو يسر  
الحديث في أذنه : لآك نقيم  
في الفرقة السكنية !

أية فرقة ؟  
- الفرقة التي سجنوك  
فيها . أن حجرة المسنة  
تقع تحت غرفك .  
- المسنة !

وكنم الرجل خوفا شديدا ،  
ثم أوقف : وماذا يعني ؟  
- ماذا يعني ! أن عتاة  
المجرمين ، يخشون البقاء  
في غرفك . أطلب من إدارة  
السجن أن تنقل إلى مكان  
آخر ، فإن زملائك يستغربون  
كيف انقضت على وجودك  
في تلك الغرفة ثلاثة أيام !  
وانتهى حديث المسجونين ،  
وأغلق الحارس أبواب الحجرات  
عند الساعة الخامسة بعد  
الظهر ، وجعل كل سجين  
يتولى على وحده .

وجعلت أطراف المساء تحوم  
في الدليل الطويل ، ثم تكاثفت  
الظلمة شيئا فشيئا ، وكان  
حسن إبراهيم فوال من خلال  
القضبان ، يرقب خطى الليل  
والوحشة في المر ، ويسمع  
دبيب قدمي الحراس ، ويرى  
تلمع الضوء الباهت الذي  
تلمع الحياة الكليلية للمصباح  
الزيتي الوحيد على طول  
الدليل .

وأدار صاحبا عينيه إلى  
داخل غرفته ، فذكر بقصة  
الحديث الذي دار بينه وبين  
زميله .

وعندئذ ، ارتعدت كل أوصاله  
وملات مخيلته صورة الحجرة  
الواقعة تحت غرفته ، حجرة  
المسنة التي لا يوجد فيها  
شيء غير حلقه حديدية علقت  
في أعلى السقف ، وبد من  
الحديد في أحد جوانبها ،  
يجدها الجندي بعد أن يحيط  
عنق الإنسان بالحلقه المحكمة ،  
فتنفع تحته الأرض ، ويهوى  
نقله في الفراغ ، فينكسر  
عنقه !

وتلححت أطراف الرجل من  
الرب ، ورأى الغرفة من  
حوله ظلاما بعيد ، ثم خيل  
إليه أن بدا أدمية مبنوة  
ترجف نحوه ، فجعل يصرخ  
دون جدوى .

يا الهي ! إنها يد المرأة  
التي قتلتها هو ، ولا يقوم  
دليل واحد أمام المحكمة على  
أنه هو المجرم الذي قتل !  
بل ، لقد جعلت جثة المرأة  
تطفو على العلة أمام ياسر ،  
وهذا أينما يرتفع في أذنه ،

وكنم الرجل خوفا شديدا ،  
ثم أوقف : وماذا يعني ؟  
- ماذا يعني ! أن عتاة  
المجرمين ، يخشون البقاء  
في غرفك . أطلب من إدارة  
السجن أن تنقل إلى مكان  
آخر ، فإن زملائك يستغربون  
كيف انقضت على وجودك  
في تلك الغرفة ثلاثة أيام !  
وانتهى حديث المسجونين ،  
وأغلق الحارس أبواب الحجرات  
عند الساعة الخامسة بعد  
الظهر ، وجعل كل سجين  
يتولى على وحده .

وجعلت أطراف المساء تحوم  
في الدليل الطويل ، ثم تكاثفت  
الظلمة شيئا فشيئا ، وكان  
حسن إبراهيم فوال من خلال  
القضبان ، يرقب خطى الليل  
والوحشة في المر ، ويسمع  
دبيب قدمي الحراس ، ويرى  
تلمع الضوء الباهت الذي  
تلمع الحياة الكليلية للمصباح  
الزيتي الوحيد على طول  
الدليل .

وأدار صاحبا عينيه إلى  
داخل غرفته ، فذكر بقصة  
الحديث الذي دار بينه وبين  
زميله .

وعندئذ ، ارتعدت كل أوصاله  
وملات مخيلته صورة الحجرة  
الواقعة تحت غرفته ، حجرة  
المسنة التي لا يوجد فيها  
شيء غير حلقه حديدية علقت  
في أعلى السقف ، وبد من  
الحديد في أحد جوانبها ،  
يجدها الجندي بعد أن يحيط  
عنق الإنسان بالحلقه المحكمة ،  
فتنفع تحته الأرض ، ويهوى  
نقله في الفراغ ، فينكسر  
عنقه !

وتلححت أطراف الرجل من  
الرب ، ورأى الغرفة من  
حوله ظلاما بعيد ، ثم خيل  
إليه أن بدا أدمية مبنوة  
ترجف نحوه ، فجعل يصرخ  
دون جدوى .

يا الهي ! إنها يد المرأة  
التي قتلتها هو ، ولا يقوم  
دليل واحد أمام المحكمة على  
أنه هو المجرم الذي قتل !  
بل ، لقد جعلت جثة المرأة  
تطفو على العلة أمام ياسر ،  
وهذا أينما يرتفع في أذنه ،

وكنم الرجل خوفا شديدا ،  
ثم أوقف : وماذا يعني ؟  
- ماذا يعني ! أن عتاة  
المجرمين ، يخشون البقاء  
في غرفك . أطلب من إدارة  
السجن أن تنقل إلى مكان  
آخر ، فإن زملائك يستغربون  
كيف انقضت على وجودك  
في تلك الغرفة ثلاثة أيام !  
وانتهى حديث المسجونين ،  
وأغلق الحارس أبواب الحجرات  
عند الساعة الخامسة بعد  
الظهر ، وجعل كل سجين  
يتولى على وحده .

وجعلت أطراف المساء تحوم  
في الدليل الطويل ، ثم تكاثفت  
الظلمة شيئا فشيئا ، وكان  
حسن إبراهيم فوال من خلال  
القضبان ، يرقب خطى الليل  
والوحشة في المر ، ويسمع  
دبيب قدمي الحراس ، ويرى  
تلمع الضوء الباهت الذي  
تلمع الحياة الكليلية للمصباح  
الزيتي الوحيد على طول  
الدليل .

وأدار صاحبا عينيه إلى  
داخل غرفته ، فذكر بقصة  
الحديث الذي دار بينه وبين  
زميله .

وعندئذ ، ارتعدت كل أوصاله  
وملات مخيلته صورة الحجرة  
الواقعة تحت غرفته ، حجرة  
المسنة التي لا يوجد فيها  
شيء غير حلقه حديدية علقت  
في أعلى السقف ، وبد من  
الحديد في أحد جوانبها ،  
يجدها الجندي بعد أن يحيط  
عنق الإنسان بالحلقه المحكمة ،  
فتنفع تحته الأرض ، ويهوى  
نقله في الفراغ ، فينكسر  
عنقه !

وتلححت أطراف الرجل من  
الرب ، ورأى الغرفة من  
حوله ظلاما بعيد ، ثم خيل  
إليه أن بدا أدمية مبنوة  
ترجف نحوه ، فجعل يصرخ  
دون جدوى .

يا الهي ! إنها يد المرأة  
التي قتلتها هو ، ولا يقوم  
دليل واحد أمام المحكمة على  
أنه هو المجرم الذي قتل !  
بل ، لقد جعلت جثة المرأة  
تطفو على العلة أمام ياسر ،  
وهذا أينما يرتفع في أذنه ،

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

المروعة التي ارتكبها بديه !  
ثم ما لبث أن استعاد إلى  
تصوره ، تلك الليلة التي أجه  
كاللغة في أحشائها المدهمة  
إلى بيت زيب !

كان السكون يشبه الموت ،  
وفي قلبه كانت تنفس الجريمة  
وتحرك !  
ولم يكن الذي ولد الجريمة  
في قلبه ، غير أنها تزوجت  
رجلا سواه .

وكان صاحبا على علم بأن  
زوجها غائب عن بيته تلك  
الليلة .  
وحين طرق الباب ، فتحت  
هي له ، وأطلت بوجهها  
الصبح متأودة ، وفي عينيها  
أعجاب برقتها وحسنها ،  
فالتفت : أهلا وسهلا . . .

ودخل هو ، ولم ينتظر حتى  
يجلس ذلك الجمال الحي ،  
وأما أفض عليها بسكن كانت  
معه ، بعد أن كمع منشدته  
فهما القرمزي !  
وارتدت المرأة الدبش على  
الأرض ، وفي نظراتها كلام  
ما أقتله . . .

.. تذكر صاحبا كل ذلك ،  
وتمثل كيف تسلسل هو إلى  
الخارج مذهول الوعى ، حاله  
الخطي .

وأدار عينيه في أركان الغرفة ،  
فوجد ظلاما بعيد ، ونشهد  
الدين لا فوا حتمهم في حجرة  
المسنة جفلا جفلا يعنون .  
وتخلط وجوههم وتداخل  
في نظريه ، وتخلط أصواتهم  
وصيحاتهم وتداخل في  
سمعيه .

ثم ، رأى مرة ثانية حلال  
ذلك ، أن جثة المرأة القليل  
تطفو على الظلمة الغثي !  
ثم ، أخذت اليد المبسوطة  
ترجف نحوه . فراجع  
إلى الخلف . وعندئذ ، بحس  
لظمه يهوى على رأسه فينظر  
إلى فوق ، وينبش ججمه  
تسقط عليه من السقف !

وفجأة ، تملأ الغرفة  
بالحجاج ، والأبدى البشرية ،  
والعظام . . . ثم تلون الظلمة  
بالدم .

يا الهي . . . الدم يتساقط  
من السقف كالامطار ، وينتقب

عبد الرحمن قريشي